

Stage de formation au métier de musicien d'orchestre au sein de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg en collaboration avec le Ministère de l'Education nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse, entend renouveler en 2026 l'organisation d'un stage de formation au métier de musicien d'orchestre s'adressant à de jeunes musiciens désirant embrasser cette carrière.

Durée du stage

La durée du stage consiste, en principe, en une participation à trois productions (environ 5-6 services de répétitions et la représentation) sur l'année 2026. Le stagiaire pourra participer à 3 productions qui seront fixées d'un commun accord entre l'OCL et le stagiaire en fonction des possibilités offertes par chaque production. Durant cette période, le stagiaire participera à part entière aux activités de l'Orchestre (répétitions, concerts, déplacements...). Il est attendu de sa part de considérer ce travail comme prioritaire dans son emploi du temps.

Pupitres concernés

Pour l'année 2026, les musiciens des pupitres de **violon, alto, contrebasse, hautbois, basson et cor** peuvent être admissibles.

Accompagnement

A son arrivée, le stagiaire bénéficiera d'un échange avec le Konzertmeister sur ce qui est attendu en termes de préparation, d'attitude...

Le stagiaire sera ensuite accompagné durant tout son stage par un tuteur, le chef du pupitre concerné. Il bénéficiera d'un cours par série avec ce tuteur.

Pour le guider dans son insertion professionnelle, le stagiaire bénéficiera également de l'accompagnement du service administratif de l'OCL pour le former quant aux aspects annexes d'une carrière de musicien (contrats, droits voisins, intermittence...).

Admissibilité

Pour faire une demande d'admission au stage dans les pupitres de l'année 2026, les candidats doivent, au minimum, être lauréat d'un diplôme du 1^{er} prix d'un conservatoire luxembourgeois.

L'admission au stage se fait sur dossier puis sur audition.

Admission

Les auditions auront lieu le mardi 9 décembre 2025 à Dudelange (Luxembourg). Lors de l'audition, les candidats seront accompagnés par un pianiste mis à disposition le jour de l'audition et avec lequel ils pourront répéter au préalable pendant 1/2 heure s'ils le souhaitent. L'OCL sélectionnera jusqu'à 5 stagiaires.

Le programme prévoit des morceaux imposés et des traits d'orchestre communiqués en annexe de ce document.

Rémunération

La rémunération des stagiaires se fait par le biais de bourses d'études s'élevant pour 2026 à 500 € par production. Les *per diems* et déplacements seront pris en charge mais pas les hébergements.

Candidatures

Les candidatures sont à adresser **avant le lundi 10 novembre 2025, 23 heures 59**, sur <https://framaforms.org/ocl-stagiaires-2026-1708642430>.

Programme musical

Lien vers les partitions : [1 - Matériel audition stagiaires](#)

Violon

- 1^{er} mouvement d'un *concerto* de W.A. Mozart au choix parmi les n° 3, 4 ou 5 (sans la cadence).
- 1^{er} mouvement de la *Sérénade* de P.I. Tchaïkovski (lettre K à M).
- Début du second mouvement *Larghetto* de la *Symphonie Classique* n° 1 de S. Prokofiev (partie de violon 1 de 30 à 32, début des pizz.).

Alto

- 1^{er} mouvement du *Concerto pour alto* de Carl Stamitz (sans cadence).
- 2^e mouvement de la 5^e *symphonie* de L. van Beethoven (mesures 1-37 ; 49-59 ; 72-86).
- *D'un matin de printemps* de Lili Boulanger (mesures 184 à la fin).
- 4^e mouvement (Hoe-Down) de *Episodes from Rodeo* d'Aaron Copland, mesures 39 à 74.

Contrebasse

Version accord orchestre ou accord soliste au choix du candidat.

- 1^{er} mouvement (sans cadence) d'un concerto au choix parmi ceux de : C.D. von Dittersdorf, Serge Koussevitzky, Bottesini, Vanhal.
- 3^e mouvement (*Allegro*) de la 5^e *symphonie* de L. van Beethoven (mesures 1 à 218).
- 4^e mouvement (*Presto*) de la 9^e *symphonie* de L. van Beethoven (mesures 1 à 107).

Hautbois

- 1^{er} mouvement du *Concerto pour hautbois et orchestre* de W.A. Mozart (sans cadence). Edition Bärenreiter.
- Prélude du *Tombeau de Couperin* de M. Ravel (en entier).
- 2^e mouvement (*Marche funèbre*) de la 3^e *symphonie* de L. van Beethoven (du début jusqu'à « Majore »).

Basson

- 1^{er} mouvement du *Concerto pour basson* de W.A. Mozart (sans cadence).
- Introduction de l'ouverture de *Tannhäuser* de Wagner (basson 2).
- 2^e mouvement du *Concerto pour violon* de J. Brahms (basson 2).
- Overture de *Le Nozze di Figaro* de W.A. Mozart (basson 2).

Cor

- 1^{er} mouvement du Concerto pour cor et orchestre de Jean-Pierre Kemmer.

<https://musicpublishers.lu/concerto-pour-trompette-et-orchestre-reduction-pour-trompette-et-piano>

- 3^e mouvement de la 7^e *symphonie* de L. van Beethoven (cor 2, mesures 409 à 494).
- 3^e mouvement de la 8^e *symphonie* de L. van Beethoven (cor 2, mesures 45 à 78).
- 3^e mouvement de la *Symphonie n° 40* de W.A. Mozart (cor 2, mes. 68 à 84).
- Début de l'ouverture du *Freischütz* de C.M. von Weber.