

Stage de formation au métier de musicien d'orchestre au sein de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg en collaboration avec le Ministère de l'Education nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse, entend renouveler en 2024 l'organisation d'un stage de formation au métier de musicien d'orchestre s'adressant à de jeunes musiciens désirant embrasser cette carrière.

Durée du stage

La durée du stage consiste, en principe, en une participation à trois productions (environ 5-6 services de répétitions et la représentation) sur l'année 2024. Le stagiaire pourra participer à 3 productions qui seront fixées d'un commun accord entre l'OCL et le stagiaire en fonction des possibilités offertes par chaque production. Durant cette période, le stagiaire participera à part entière aux activités de l'Orchestre (répétitions, concerts, déplacements...). Il est attendu de sa part de considérer ce travail comme prioritaire dans son emploi du temps.

Pupitres concernés

Pour l'année 2024, les musiciens des pupitres de violon, violoncelle, hautbois, basson, trompette et percussions peuvent être admissibles.

Accompagnement

A son arrivée, le stagiaire bénéficiera d'un échange avec la directrice artistique ou le Konzertmeister sur ce qui est attendu en termes de préparation, d'attitude...

Le stagiaire sera ensuite accompagné durant tout son stage par un tuteur, le chef du pupitre concerné. Il bénéficiera d'un cours par série avec ce tuteur.

Pour le guider dans son insertion professionnelle, le stagiaire bénéficiera également de l'accompagnement du service administratif de l'OCL pour le former quant aux aspects annexes d'une carrière de musicien (contrats, droits voisins, intermittence...).

Admissibilité

Pour faire une demande d'admission au stage dans les pupitres de l'année 2024, les candidats doivent, au minimum, être lauréat d'un diplôme du 1^{er} prix d'un conservatoire luxembourgeois.

L'admission au stage se fait sur dossier puis sur audition.

Admission

Les auditions auront lieu le 23 avril 2024 à Dudelange. Lors de l'audition, les candidats seront accompagnés par un pianiste mis à disposition le jour de l'audition et avec lequel ils pourront répéter au préalable pendant 1/2 heure s'ils le souhaitent. L'OCL sélectionnera jusqu'à 7 stagiaires.

Le programme prévoit des morceaux imposés et des traits d'orchestre communiqués en annexe de ce document.

Rémunération

La rémunération des stagiaires se fait par le biais de bourses d'études s'élevant pour 2024 à 500 € par production. Les déplacements seront pris en charge mais pas les hébergements.

Candidatures

Les candidatures sont à adresser directement **avant le 24 mars 2024** sur <https://framaforms.org/ocl-stagiaires-2024-1708642430>.

Programme musical

Lien vers les partitions : https://ocluxembourg-my.sharepoint.com/:f/g/personal/sylvie_charmoy_ocl_lu/EllxEKAXxapLvsSan9fH4Y0BldjfBEVWiGj_LJbXv3vN OA?e=pH9nWb

Violon

- 1^{er} mouvement d'un *concerto* de W.A. Mozart au choix parmi les n° 3, 4 ou 5 (sans la cadence).
- 1^{er} mouvement de la *Sérénade* de P.I. Tchaïkovski (lettre K à M).
- Début du second mouvement *Larghetto* de la *Symphonie Classique* n° 1 de S. Prokofiev (partie de violon 1 de 30 à 32, début des pizz).

Violoncelle

- 1^{er} mouvement d'un concerto au choix du candidat
- Ouverture de *Le Nozze di Figaro* ou de *La Flûte enchantée* de W.A. Mozart
- 1^{er} et 2^e mouvement de la *Sérénade pour cordes* de P.I. Tchaïkovski

Hautbois

- 1^{er} mouvement du *Concerto pour hautbois et orchestre* de W.A. Mozart (sans cadence). Edition Bärenreiter.
- Prélude du *Tombeau de Couperin* de M. Ravel (la partie de 1^{er} en entier).
- 2^e mouvement (Marche funèbre) de la 3^e *symphonie* de L. van Beethoven (du début jusqu'à « Majore »).

Basson

- 1^{er} mouvement du *Concerto pour basson* de W.A. Mozart (sans cadence).
- 2^e variation de *Pulcinella* d'Igor Stravinsky (partie de basson 1).
- Ouverture de *Le Nozze di Figaro* ou de *La Flûte enchantée* de W.A. Mozart.
- *Larghetto*, Rondo du *Concerto pour violon en Ré M* de L. van Beethoven (basson 1).

Trompette

- 1^{er} et 2^e mouvement du *Concerto* de Joseph Haydn.
- Sonneries *Leonore* 2 et 3 de L. van Beethoven.
- Ouverture et sonnerie *Carmen* de G. Bizet.
- Promenade des *Tableaux d'une exposition* de M. Moussorgski.

Percussions

Caisse Claire : *Test-claire* de Jacques Delécluse.

Marimba : Un morceau au choix d'un maximum de 3 minutes avec quatre baguettes.

Timbales : 1^{er} mouvement de la *Symphonie n° 39* de W.A. Mozart.

3^e mouvement de la *Symphonie n° 1* de L. van Beethoven.

Caisse Claire : 3^e et 4^e mouvements de *Schéhérazade* de N. Rimski-Korsakov.

Pierre et le loup de S. Prokofiev (mes. 49).

4^e mouvement *Scena e Canto gitano* du *Capriccio Espagnol* de N. Rimski-Korsakov (début jusqu'à 10 après la lettre L).

Xylophone : 6^e mouvement de *Oiseaux exotiques* d'Olivier Messiaen.

Glockenspiel : *Apprenti Sorcier* de P. Dukas (en entier).

Cymbales : Ouverture de *Roméo et Juliette* de P.I. Tchaïkovski.

Triangle : *Concerto n° 1* de Liszt (Allegro vivace après E jusqu'à 6 après H).