

# Stage de formation au métier de musicien d'orchestre au sein de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg en collaboration avec le Ministère de l'Education nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse, entend renouveler en 2025 l'organisation d'un stage de formation au métier de musicien d'orchestre s'adressant à de jeunes musiciens désirant embrasser cette carrière.

## Durée du stage

La durée du stage consiste, en principe, en une participation à trois productions (environ 5-6 services de répétitions et la représentation) sur l'année 2025. Le stagiaire pourra participer à 3 productions qui seront fixées d'un commun accord entre l'OCL et le stagiaire en fonction des possibilités offertes par chaque production. Durant cette période, le stagiaire participera à part entière aux activités de l'Orchestre (répétitions, concerts, déplacements...). Il est attendu de sa part de considérer ce travail comme prioritaire dans son emploi du temps.

## Pupitres concernés

Pour l'année 2025, les musiciens des pupitres de **violon, clarinette, basson et percussions** peuvent être admissibles.

## Accompagnement

A son arrivée, le stagiaire bénéficiera d'un échange avec le Konzertmeister sur ce qui est attendu en termes de préparation, d'attitude...

Le stagiaire sera ensuite accompagné durant tout son stage par un tuteur, le chef du pupitre concerné. Il bénéficiera d'un cours par série avec ce tuteur.

Pour le guider dans son insertion professionnelle, le stagiaire bénéficiera également de l'accompagnement du service administratif de l'OCL pour le former quant aux aspects annexes d'une carrière de musicien (contrats, droits voisins, intermittence...).

## Admissibilité

Pour faire une demande d'admission au stage dans les pupitres de l'année 2025, les candidats doivent, au minimum, être lauréat d'un diplôme du 1<sup>er</sup> prix d'un conservatoire luxembourgeois.

L'admission au stage se fait sur dossier puis sur audition.

## Admission

Les auditions auront lieu le mardi 21 janvier 2025 à Dudelange. Lors de l'audition, les candidats seront accompagnés par un pianiste mis à disposition le jour de l'audition et avec lequel ils pourront répéter au préalable pendant 1/2 heure s'ils le souhaitent. L'OCL sélectionnera jusqu'à 5 stagiaires.

Le programme prévoit des morceaux imposés et des traits d'orchestre communiqués en annexe de ce document.

## Rémunération

La rémunération des stagiaires se fait par le biais de bourses d'études s'élevant pour 2025 à 500 € par production. Les *per diems* et déplacements seront pris en charge mais pas les hébergements.

## Candidatures

Les candidatures sont à adresser directement **avant le lundi 6 janvier 2025 avant 8h** sur <https://framaforms.org/ocl-stagiaires-2025-1708642430>.

# Programme musical

Lien vers les partitions : [1 - Matériel audition stagiaires](#)

## Violon

- 1<sup>er</sup> mouvement d'un *concerto* de W.A. Mozart au choix parmi les n° 3, 4 ou 5 (sans la cadence).
- 1<sup>er</sup> mouvement de la *Sérénade* de P.I. Tchaïkovski (lettre K à M).
- Début du second mouvement *Larghetto* de la *Symphonie Classique* n° 1 de S. Prokofiev (partie de violon 1 de 30 à 32, début des pizz).

## Clarinete

- 1<sup>er</sup> mouvement du *Concerto pour clarinete* de W.A. Mozart, jusqu'à la mesure 154
- La *Tosca* de Giacomo Puccini (acte 3)
- 2<sup>e</sup> mouvement de la *Symphonie n° 4* de L. van Beethoven (partie de 1<sup>ère</sup> clarinete)
- Ouverture et Cavatine du *Barbier de Séville* de Rossini (partie de 1<sup>ère</sup> clarinete)

## Basson

- 1<sup>er</sup> mouvement du *Concerto pour basson* de W.A. Mozart (sans cadence).
- Introduction de l'ouverture de *Tannhäuser* de Wagner (basson 2).
- 2<sup>ème</sup> mouvement du *Concerto pour violon* de J. Brahms (basson 2).
- Ouverture de *Le Nozze di Figaro* de W.A. Mozart (basson 2).

## Percussions

Caisse Claire : *Test-claire* de Jacques Delécluse.

Timbales : 3<sup>e</sup> mouvement de la *Symphonie n° 1* de L. van Beethoven.

Caisse Claire : *Pierre et le loup* de S. Prokofiev (mes. 49).

Xylophone : 6<sup>e</sup> mouvement de *Oiseaux exotiques* d'Olivier Messiaen.

Glockenspiel : *Die Zauberflöte* de Mozart, n° 8 Finale de l'acte I

Triangle : *Concerto n° 1* de Liszt (*Allegro vivace* après E jusqu'à 6 après H).