

Orchestre de Chambre du Luxembourg

Rapport d'activités 2024



L'OCL est également présent sur le web :

Son site web : www.ocl.lu

Facebook : <https://www.facebook.com/ocluxembourg>

Instagram : <https://www.instagram.com/ocluxembourg>

LinkedIn : <https://www.linkedin.com/company/orchestre-de-chambre-du-luxembourg>

Photos de couverture :

Concert du Nouvel an à Hesperange @ Sylvie Charmoy

25 ans du Mierscher Kulturhaus © Georges Santer

Finale du Prix Anne & France Groben Matis Grisó @ Bohumil Kostorhyz

Chiffres-clés 2024

De 4 à 54 musiciens par projet

34 musiciens titulaires dont 53 % résidents

106 rendez-vous dont :

29 représentations musicales

13 représentations pluridisciplinaires

64 actions de sensibilisation

2 400 heures d'actions de médiation

6 créations / premières luxembourgeoises

Partenariats avec les Instituts et Centres Culturels luxembourgeois :

Aalt Stadhaus de Differdange

Centre Culturel d'Hesperange

Centre des Arts Pluriels d'Ettelbruck (CAPE)

Escher Theater

Festival de Wiltz

Mierscher Theater

Deux piliers : l'Etat luxembourgeois et la Ville de Luxembourg

L'identité artistique

- **faire vivre le répertoire** pour orchestre de chambre, de la période baroque à nos jours ;
- **favoriser la création** contemporaine et le développement de projets artistiques pluridisciplinaires ;
- **innover** en proposant des formats très divers : concerts pour le jeune public et pour tout public, concerts commentés, concert de Nouvel An...
- **sensibiliser** le plus grand nombre à la musique et à la pratique instrumentale : résidence dans des écoles, interventions scolaires, ateliers pédagogiques, musicien en immersion, concerts en *side by side* ou avec de jeunes talents...
- **contribuer à la vie musicale du Grand-Duché**, à son rayonnement dans la Grande Région et au-delà.

Sommaire

Chiffres-clés 2024.....	3
L'identité artistique.....	3
Un projet artistique engagé alliant répertoire et découvertes.....	5
Des lieux d'accueils précieux pour les répétitions.....	6
Coopérations - Un réseau solide de partenaires fidèles	8
Un rythme de production intense	10
1. Projets pluridisciplinaires	10
2. Projets musicaux.....	12
3. Focus : L'OCL à la Philharmonie.....	15
4. Focus : L'OCL en Région	15
Fréquentation des concerts à la Philharmonie.....	16
Un orchestre investi dans les actions de médiation	18
1. A destination des écoles primaires.....	18
2. A destination des étudiants et du public éloigné	19
3. A destination des élèves de l'International School of Luxembourg	19
4. A destination des seniors	20
5. A destination du tout public : présentation de concerts, bords plateaux	20
6. A destination des jeunes artistes.....	20
7. La formation professionnelle des jeunes musiciens	21
Une structure engagée socialement et professionnellement.....	22
Presse et médias	22
1. Captations	22
2. Radio Opus 100,7	22
3. Presse écrite	23
4. Site web et Réseaux sociaux	23
L'Orchestre de Chambre du Luxembourg : une équipe investie.....	25
1. Son Conseil d'Administration.....	25
2. Une équipe administrative renforcée	25
3. Le comité artistique	25
4. Le comité d'organisation	26
Les interprètes	27
1. La direction musicale titulaire	27
2. Les chefs d'orchestre invités	27
3. Les artistes invités	28
4. Les musiciens titulaires	28
5. Les musiciens supplémentaires.....	29
Bilan financier	32
Conclusions et Perspectives	32
Calendrier des représentations de 2024	35
Calendrier des formations et concours 2024.....	39
Calendrier des événements privés de 2024.....	40
Calendrier des autres événements internes 2024	40

Un projet artistique engagé alliant répertoire et découvertes

Le Comité artistique de l'OCL, chargé de contribuer à la programmation avec les chefs d'orchestre, s'attache à proposer à son public des œuvres pour orchestre de chambre de différents formats : petit ou grand effectif, en tutti ou par section (cordes, vents, percussions)... Chaque programme est thématique et patiemment construit afin de mettre en regard des œuvres célèbres avec des œuvres inédites ou peu connues.

Au travers de projets originaux, qu'ils soient musicaux, lyriques ou pluridisciplinaires, l'OCL entend renouveler les façons d'amener la musique au plus près des différents publics.

L'OCL se veut également un orchestre moderne, vigilant sur les questions de diversité. Il tient à laisser une place significative aux compositeurs luxembourgeois ainsi qu'aux compositrices.

Ainsi, en 2024 :

- Compositrices
 - o *D'un matin de printemps* de Lili Boulanger
 - o *Lucioles* d'Andrea Tarrodi
 - o Première luxembourgeoise de *Roller Coaster : Super 8* de Katarina Leyman

- Compositeurs et compositrices luxembourgeois
 - o *Konzertstück pour orgue et orchestre de chambre* d'Ivan Boumans (commande du ministère de la Culture)
 - o Musique d'Olivier Darteville sur le film *Die Austernprinzessin* (commande de l'OCL)
 - o Création de *Bookends - Une chorégraphie pour pianiste et orchestre* de Catherine Kontz
 - o *Suite de Valses : Lore-Lore* de Lou Koster
 - o *An der Schwemm* de Lou Koster
 - o *Konzertstück mit Barcarole* de Roland Wiltgen (commande du ministère de la Culture)
 - o *Prologue et épilogue à l'opérette An der Schwemm* de Tatsiana Zelianko

<p>Soit</p>

<p>6 créations ou premières luxembourgeoises</p>
--

<p>7 œuvres composées par des compositrices</p>

Des lieux d'accueil précieux pour les répétitions

Si, à l'évidence, un lieu de répétition manque à l'Orchestre de Chambre du Luxembourg pour répéter, posséder et stocker son propre matériel instrumental, l'OCL peut compter sur plusieurs partenaires pour pallier une partie de ce manque.

Une occasion pour l'Orchestre d'affirmer sa présence sur le territoire, de mieux connaître les différents acteurs, de pousser à la mutualisation des moyens de production mais aussi, parfois, de faire naître les collaborations artistiques de demain.

Ainsi, depuis 2023, l'OCL notamment développé une résidence de 4 semaines dans un établissement scolaire : l'International School of Luxembourg. L'OCL se met ainsi dans les pas de très rares mais très inspirants modèles dans le monde. Un format qui sera décliné dès 2025 dans l'école Gaston Diderich de Luxembourg.

International School of Luxembourg

La nécessité de trouver une salle de répétition pour l'OCL, un besoin d'offrir aux élèves une nouvelle expérience artistique pour l'ISL, et voici deux structures qui donnent naissance à une résidence hors du commun. Depuis octobre 2023, l'OCL suit la voie d'orchestres prestigieux comme la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ou l'Orchestra of the Age of Enlightenment (OAE) en s'installant en résidence 4 semaines à l'International School of Luxembourg pour y répéter les concerts qu'elle produit à la Philharmonie.

Une résidence dans une école pour :

- Partager le processus de création avec les jeunes ;
- Nourrir le travail artistique ;
- Compléter les enseignements ;
- Offrir une autre forme d'épanouissement, que les jeunes s'autorisent à rêver d'être musicien ;
- Renforcer le lien social ;
- Construire le public et les musiciens de demain ;
- Questionner la présence et la pertinence d'un orchestre au cœur de la société.

Conservatoire de la Ville de Luxembourg

La convention signée en 2022 avec la Ville de Luxembourg a ouvert la voie à de nouvelles coopérations entre le Conservatoire et l'OCL qui voient ainsi leur partenariat renforcé. Au-delà du prêt de salle ou de matériel instrumental, ensemble, nous organisons des concerts pour mettre en avant leurs lauréats, un concert en *side by side*, élargissons les relations à des master classes, ou projetons des conférences, un forum des métiers de la musique... Chaque présence de l'OCL est une occasion, notamment pour les élèves, d'accéder aux répétitions et de découvrir le monde de l'orchestre de plus près.

Ecole régionale de musique de Dudelange

L'Ecole régionale de Musique de Dudelange fait partie des partenaires de longue date de l'OCL. C'est sur ceux-ci que nous souhaitons davantage nous appuyer pour mieux implanter l'Orchestre sur tout le territoire et mieux travailler avec les organisateurs les spécificités de chaque public. Les liens tissés, au-delà du concert du Prix Jeunes Talents Rotary, permettent aujourd'hui à l'OCL de davantage pouvoir solliciter des salles pour ses différentes activités. L'Ecole a ainsi notamment accueilli les deux sessions de recrutements des stagiaires.

Harmonie de Bertrange

Au vu de la densité de l'activité de l'année 2024, l'OCL a également pu compter sur les salles de l'harmonie de Bertrange pour répéter.

Coopérations - Un réseau solide de partenaires fidèles

Partenaires institutionnels et financiers

L'Etat du Grand-Duché de Luxembourg.
La Ville de Luxembourg.
Le FOCUNA.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG



Partenaires en termes de publics

Cultur'all (Kulturpass).
Rotary Club Esch Bassin Minier
CID Fraen a gender
The Network



Partenaires d'accueil des répétitions de l'OCL

Conservatoire de la Ville de Luxembourg.
International School of Luxembourg.
Ecole régionale de musique de Dudelange.



CONSERVATOIRE
DE LA VILLE DE LUXEMBOURG



Partenaires pour les actions culturelles

Conservatoire de la Ville de Luxembourg.
International School of Luxembourg.



Partenaires artistiques

Aalt Stadhaus de Differdange.
Centre Culturel d'Hesperange - CELO.
Centre des Arts Pluriels d'Ettelbruck - CAPE.
Cercle Cité de Luxembourg.
Cinémathèque de Luxembourg.
Ecole régionale de musique de Dudelange.



Escher Theatre.
Festival de Wiltz.
INECC Luxembourg.
Philharmonie Luxembourg.
Théâtres de la Ville de Luxembourg.



Partenaires médias

Radio Opus 100,7.



Partenaires pour les hébergements des artistes

Abbaye de Neimënster.
Canopée résidence.

Un rythme de production intense

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg se produit aussi bien dans des projets pluridisciplinaires que dans des projets strictement musicaux. Son ouverture aux autres sensibilités artistiques l'a régulièrement conduit à travailler avec le théâtre, la danse, le jazz et les musiques du monde.

Dans la forme, l'Orchestre se plaît à jouer de sa « géométrie variable » pour se produire en des lieux de plus en plus divers et pour proposer des formes de médiation très variées.

L'OCL a pu créer 30 nouveaux projets en 2024 dont les principaux sont détaillés ici :

1. Projets pluridisciplinaires

Chef meets Chef

Œuvres de G. Bizet, L. Delibes, J. Haydn, A. Roussel, L. Boulanger, P.I. Tchaïkovski.

Avec Anne Faber à la spatule

Production OCL,

en coproduction avec la Ville de Luxembourg.

Rencontre entre un chef d'orchestre et un autre chef... de cuisine pour cette première édition d'un concept original intitulé *Chef meets Chef*. A la demande du Cercle Cité, l'OCL a développé ce projet qui met en musique les spécificités d'un corps de métier extramusical, et favorise ainsi la rencontre entre deux chefs, de deux milieux différents : l'un de musique, l'autre de son propre secteur d'activité.



En cette année 2024, en clôture de l'exposition « Hors-d'œuvre » du Cercle Cité, l'OCL a imaginé un programme riche en couleurs et en saveurs en compagnie d'Anne Faber !

Pendant qu'elle revisitait des recettes luxembourgeoises emblématiques, des mélodies de Delibes donnaient le ton à la soirée, comme une invitation à la danse, tantôt amusante avec *La Poule* de Haydn, tantôt féérique avec l'exploration du Royaume des Délices de *Casse-Noisette*.



An der Schwemm

Œuvres de Lou Koster, T. Zelianko.

Production Opera mobile,

en coproduction avec le CAPE d'Ettelbruck, le Théâtre d'Esch et le Festival de Wiltz.

Cent ans après la création de la seule et unique comédie musicale de la compositrice Lou Koster, une version adaptée d'*An der Schwemm* a été présentée sur scène au CAPE et au Théâtre d'Esch.



Cette opérette, dont on doit le livret en luxembourgeois à l'écrivaine et journaliste Batty Weber, met en scène l'histoire de Lory, une nageuse confiante qui résiste aux avances du fonctionnaire Zengerlé dans les eaux de la piscine, pendant qu'elle-même tombe amoureuse du beau soldat et maître-nageur Reddy. La piscine symbolise ici le cadre d'une société en évolution dans les années 1920 où le personnage principal revendique une certaine liberté de pensée.

Pour cette production, la compositrice Tatsiana Zelianko a créé deux courtes scènes. Roland Gelhausen, connu comme auteur et cabarettiste, a quant à lui brièvement complété le livret.

Die Austerprinzessin

Film d'Ernst Lubitsch sur une musique d'Olivier Dartevelle

Commande musicale de l'OCL

La comédie d'Ernst Lubitsch de 1919 sur les liens de parenté modernes scintille d'esprit.

Dans cette comédie grotesque des débuts du cinéma muet, le génie Ernst Lubitsch raconte l'histoire d'un millionnaire devenu riche grâce au commerce d'huîtres, qui lie sa fille à un aristocrate allemand désargenté. Lubitsch y déploie déjà sa Lubitsch *touch*, souvent copiée mais restée inégalée : un mélange spirituel d'humour et de frivolité. Merveilleusement grotesque et plein de *punchlines* subtiles.



At the Heart of Music: A 360° Concert

Oeuvres de F. Mendelssohn, P.I. Tchaikovsky, C. Debussy, L. van Beethoven, G. Enesco, M. Richter.
Coproduction CAPE d'Ettelbruck et OCL

Un voyage bouleversant au coeur de l'orchestre ! Comme une initiation au mouvement et à la sensibilité collective, ce concept de concert à 360° place l'auditeur au centre de l'expérience, en totale immersion. L'occasion de découvrir un format hors du commun qui permettra à chacun de vivre une aventure de l'intérieur. Dans cette mise en scène, les musiciens évoluent au gré d'une dramaturgie musicale pleine de surprises. Perçu comme les miroirs de la société, ils construisent ce chemin sinueux mais salvateur du collectif, produit d'un parcours vallonné et fait de rencontres, d'échecs et de réussites d'amour et de violence. L'orchestre comme microcosme où le vivre ensemble n'a de loi que la sensation.



Aftermovie : <https://www.youtube.com/watch?v=u7GEXjEvdY>



2. Projets musicaux

Programme Philharmonie – Rêves de printemps

Oeuvres de L. Boulanger, R. Wagner, A. Tarrodi, H. Berlioz.



« Quand viendra la saison nouvelle, quand auront disparu les froids... » ouvre les *Nuits d'Été*, cycle de mélodies composé par Berlioz qu'interprète l'OCL en compagnie du ténor hors pair, Ian Bostridge.

Comme un recueil de poésies musicales, ce programme réunit des interprétations toutes personnelles du printemps par les compositrices Lili Boulanger et Andrea Tarrodi. Entre poème tonal et haïku, ces rêves de printemps pourraient être ceux d'un Siegfried, fils de Richard Wagner et Cosima Liszt. Son idylle éponyme oscille entre berceuse et réveil émerveillé. Ne regardons-nous toujours pas le nouveau monde, qui éclot au printemps avec des yeux d'enfant ?

Programme Philharmonie – Fun !

Œuvres de J.P. Rameau, J. Haydn, A. Roussel, F. Gulda.

Un programme festif conçu comme un tremplin vers le cinquantième anniversaire de notre Orchestre que nous célébrerons durant la saison 2024-2025.



Si le *Concerto pour violoncelle* de Gulda garantit un réjouissant mélange de classique, jazz, Big Band et improvisation, la *Petite Suite* de Roussel juxtapose tout autant les genres. Il n'y a pas de limites à l'inspiration, qui peut être aussi imprévisible que les pas chaloupés d'une poule, comme l'illustrent avec humour les deux œuvres homonymes de Rameau et Haydn.

Alors que le Prix Anne et Françoise Groben, compétition lancée par l'OCL en 2017, acceptait des candidatures pour sa deuxième édition, nous étions ravis de retrouver Benjamin Kruithof, premier lauréat du Prix Groben, et récemment premier Prix George Enescu 2022.

Programme Philharmonie – Eté indien

Œuvres de K. Leyman, F. Mendelssohn, W.A. Mozart.



En ouverture de sa saison anniversaire, l'OCL monte dans son wagonnet pour arpenter les montagnes russes dessinées par Katarina Leyman. C'est l'occasion pour l'OCL de prendre un peu de hauteur sur son histoire passée et sur celle qu'il lui reste à écrire. La compositrice suédoise joue sur les souvenirs de jeunesse convoquant les sensations fortes et c'est avec tout autant d'excitation et de sursaut que les musiciens accompagneront la violoniste Alena Baeva dans le concerto de Mozart. Les références à l'Orient du troisième mouvement ravivent les chaleurs estivales qui trouveront leur résurgence dans l'Italienne de Mendelssohn. Cette symphonie alla Mozart confirme un caractère vif dans ses rythmes et ses mélodies afin de lancer les festivités avec panache d'une saison pleine de surprise !

Finale Prix Anne & Françoise Groben

Finalistes : Isabelle Kruithof & Yanis Grisó (violons), Matis Grisó, (violoncelle),
Christophe Pütz (percussions), Colin Toniello (piano).

Sept ans après sa première édition, le Prix Anne & Françoise Groben a réuni pour la seconde fois les meilleurs musiciens émergents du Luxembourg. La soirée était placée sous le signe de la transmission, l'une des missions essentielles de l'OCL qui accompagne les jeunes musiciens dans leur construction professionnelle, individuelle et collective. Face à un jury d'experts, devant l'OCL et accompagnés du chef d'orchestre Roland Kluttig, les jeunes finalistes, issus du Conservatoire de la Ville de Luxembourg et du Conservatoire du Nord, se sont dépassés pour faire gagner parmi les plus belles valeurs de la musique : ferveur, pugnacité et persévérance.

Le vainqueur du Grand Prix de cette édition a été remis à Matis Grisó.

Les finalistes sont tous repartis avec un kit incluant des photos professionnelles, une captation vidéo, un reportage radio en vue de leur permettre de se promouvoir.



Vidéos des passages des finalistes :

https://www.youtube.com/watch?v=phMlI8UJSUk&list=PLhdpCe_Yf458_kYHEPeE6VDALnHPsJO7



Soit 30 projets

et

Un total de 42 représentations données en 2024 :

40 au Luxembourg (dont 16 en dehors de la capitale) et 1 en Belgique et 1 en Suisse
120 jours de travail pour les musiciens (57 en 2021, 98 en 2022, 128 en 2023)

Toutes les dates de concerts sont dans l'agenda 2024 de l'OCL figurant [dans les dernières pages](#).

3. Focus : L'OCL à la Philharmonie

Jouer à la Philharmonie Luxembourg est évidemment gage de visibilité et inscrit l'OCL dans un réseau de diffusion européen.

Les choix de programmation du Comité artistique sont orientés vers le répertoire spécifique d'orchestre de chambre, de toutes les époques, sous-représenté voire quasiment absent de la programmation officielle.

L'OCL mène une politique d'accessibilité en termes de tarifs qui sont très incitatifs à l'égard du jeune public (15 € pour les moins de 27 ans, entrée gratuite pour les enfants de moins de 12 ans).

4. Focus : L'OCL en Région

Le changement de statuts de l'Association Orchestre de Chambre du Luxembourg en 2021 a entériné la nécessaire présence de l'OCL dans tout le pays. L'Orchestre a accompli ce tournant dès 2021 par un travail à la fois sur les plans artistique et pédagogique.

En 2024, l'OCL a ainsi été présent au Centre des Arts Pluriels d'Ettelbruck (CAPE), au Centre Culturel d'Hesperange, au Escher Theater, au Mierscher Theater et à l'Aalt Stadhaus de Differdange, pour 12 représentations.

La vocation de l'OCL est d'entretenir un lien régulier avec les lieux, de construire des partenariats de longue durée tant sur le plan artistique que pédagogique et de devenir plus clairement identifié tant par les organisateurs que par les publics.



© Eric de Villet

Fréquentation des concerts à la Philharmonie

L'OCL n'a pas pu récupérer l'intégralité des chiffres de fréquentation de ses concerts à la Philharmonie depuis 2015 mais le suivi est tout de même révélateur d'une belle tendance. Ces chiffres sont à observer en tenant compte du fait que l'OCL joue peu souvent dans le Grand auditorium (capacité de 1471 places) mais davantage dans la Salle de Musique de Chambre (capacité de 313 places).

La traduction simplement financière montre une remarquable augmentation du public depuis septembre 2018. Ces statistiques mettent en avant les effets de :

- l'ouverture, d'abord à temps partiel de 10 heures, d'un poste de communication aujourd'hui à mi-temps ;
- un travail sur et avec les publics et de multiples partenaires ;
- une politique d'invitations ciblées.

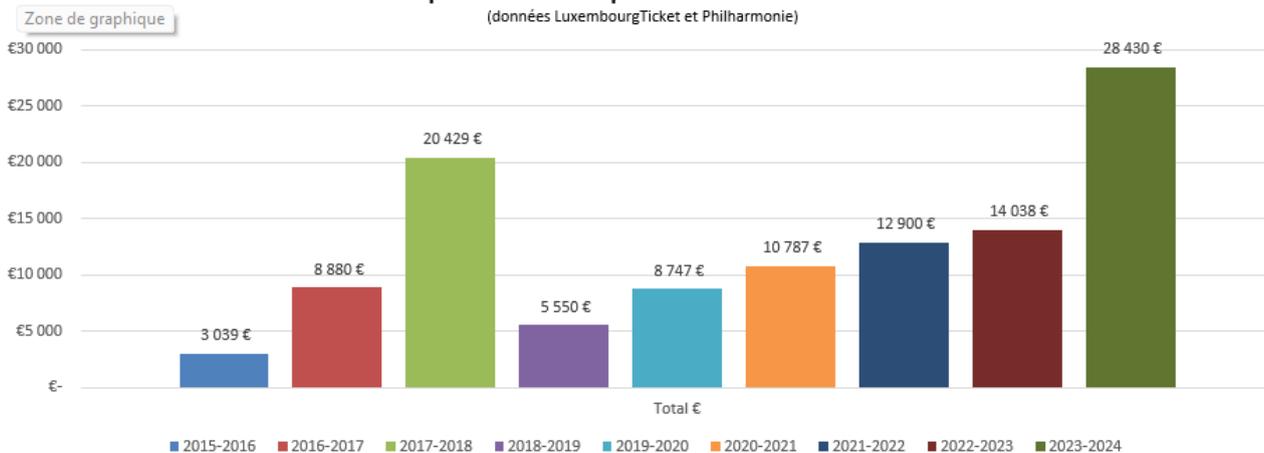
En chiffres, l'OCL c'est donc aujourd'hui

- un pourcentage d'invités de plus en plus faible, proche des 20 % ;
- plus de 25 % de jeunes de moins de 27 ans en 2024 ;
- un prix moyen de la place plus élevé malgré des concerts à 17h et la présence de jeunes qui bénéficient d'un prix très attractif.

La présence de l'OCL à la Philharmonie est donc un investissement qui montre que, lorsqu'il a l'opportunité d'affirmer son identité artistique et de faire un travail de fond avec son public, l'OCL est suivi par un public jeune et curieux qui se déplace pour des œuvres moins connues.

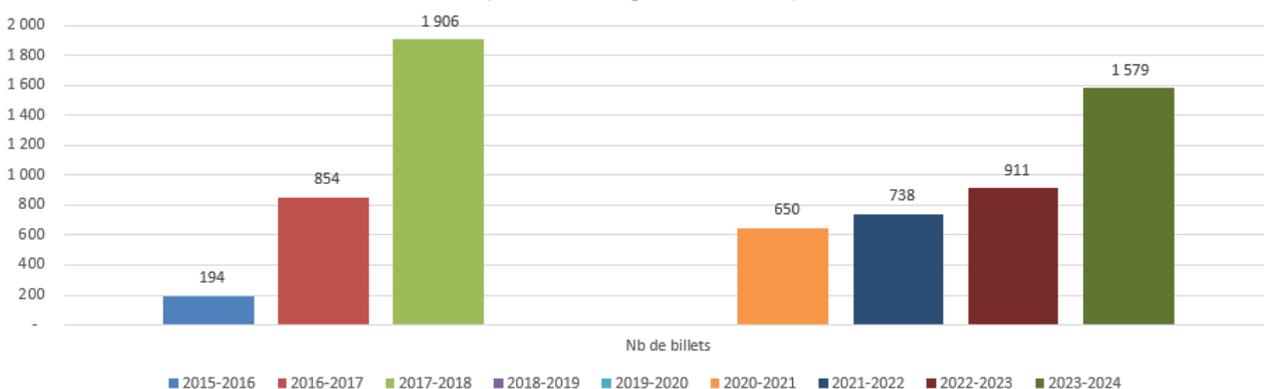
Recettes par saison des représentations à la Philharmonie

(données LuxembourgTicket et Philharmonie)



Nb de billets vendus par saison à la Philharmonie

(données LuxembourgTicket et Philharmonie)



	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Nb de billets	854	1.906			650	738	911	1579
Total €	8.880 €	20.429 €	5.550 €	8.747 €	10.787 €	12.900 €	14.038 €	28.430 €
Nb de concerts	5	5	2	4	5	4	4	4
dont dans Grand auditorium	-	2	2	-	1	1	-	1

Un orchestre investi dans les actions de médiation

En quête permanente de toucher un public toujours plus large, l'OCL assure une présence d'artistes de qualité au plus près de tous les publics et notamment des plus jeunes.

A chaque lieu de diffusion, l'OCL propose des actions de sensibilisation : présentation du programme et des instruments, du contexte historique et musical adapté aux programmes scolaires avec accompagnement sonore et éventuellement pictural, rencontres avec le public lors de répétitions générales publiques et proposition de conférences en lien avec le programme.

Les musiciens titulaires personnellement impliqués

Des actions de sensibilisation pour tous les publics

Une résidence dans une école pour :

Partager le processus de création avec les jeunes

Nourrir le travail artistique

Compléter les enseignements

Offrir une nouvelle forme d'épanouissement, que les jeunes s'autorisent à rêver d'être musicien

Renforcer le lien social

Construire le public et les musiciens de demain

1. A destination des écoles primaires

Interlocuteur : Yves Gasparet (service enseignement de la VdL).

133 heures de travail pour 10 artistes de l'OCL.

Parcours pédagogique de la Ville de Luxembourg

Dans le cadre de la convention signée avec la Ville de Luxembourg, l'OCL a proposé aux écoles de la Ville un parcours pédagogique autour de *Casse Noisette* de P.I. Tchaïkovski.

Trois rencontres de préparation, les 31 janvier, 2 et 3 février 2024, ont permis à 10 musiciens de préparer leurs interventions dans les classes grâce au soutien de la médiatrice Katrin Trierweiler. Ensuite, 5 binômes de musiciens ont rencontré chaque classe volontaire 3 fois.

9 classes ont participé à cette seconde édition :

- Ecole Belair Gaston Diderich : 3 classes
- Ecole Bonnevoie Demy Schlechter : 6 classes

A l'issue de ce parcours, toutes les classes se sont retrouvées les 16 et 17 mai au Conservatoire de la Ville de Luxembourg pour écouter le projet complet, rejointes par d'autres écoles de la ville.

2. A destination des étudiants et du public éloigné

L'OCL adhère au dispositif **KulturPass** qui permet aux personnes à revenu modeste de participer à la vie culturelle au Luxembourg.

Quand l'OCL est organisateur de ses concerts, principalement ceux à la Philharmonie de Luxembourg, une **tarification très incitative à l'égard du jeune public** (15 € pour les moins de 27 ans, entrée gratuite pour les enfants de moins de 12 ans) a été maintenue.

3. A destination des élèves de l'International School of Luxembourg

Interlocuteur : Demosthenes Dimitrakoulakos (professeur de musique).
60 heures de travail pour 4 artistes de l'OCL.

Depuis 2021, l'OCL réalise avec l'International School of Luxembourg trois cycles « String Quartet Composition Project » destinés aux élèves de classes G7.

Quatre membres de l'OCL interviennent à l'école durant 3 séances pour interpréter quelques extraits du répertoire pour quatuor à cordes, présenter les sonorités et potentialités des instruments afin de guider les élèves dans leur travail de composition. Toutes les trois séances, les œuvres écrites par les élèves sont données en concert devant les élèves et leurs parents.

Les jeunes compositeurs ont pu entendre et améliorer leurs œuvres aux côtés des musiciens de l'OCL les 1^{er} et 27 février (4 h.) et 26 mars (1 h.), 7 mai (2 h.) et 4 juin (2 h.), 9 septembre (1 h.), 21 octobre (2 h.), 18 novembre (2 h.) et 9 décembre (1 h.).

Par ailleurs, depuis 2023, l'ISL et l'OCL expérimentent une aventure hors du commun : celle d'une résidence au cœur de l'établissement scolaire. L'OCL suit la voie d'orchestres prestigieux en s'installant en résidence 4 semaines à l'International School of Luxembourg pour y répéter les concerts qu'il produit à la Philharmonie. Ce partenariat permet aux jeunes d'assister à toutes les répétitions, d'échanger avec les musiciens, de les filmer les artistes, de composer pour l'orchestre... et d'être invité aux concerts.

4. A destination des seniors

Interlocuteur : Olivier Alesch (éducateur de la Ville de Luxembourg)

48 participants et 2 éducateurs du Service Senior de la Ville de Luxembourg se sont greffées à notre représentation scolaire *Casse-Noisette* du 17 mai 2024, qui se s'est ainsi transformée en séance intergénérationnelle.

5. A destination du tout public : présentation de concerts, bords plateaux

Pour donner des clés d'écoute aux auditeurs et les inviter à partir à la découverte des sons de l'orchestre et des œuvres, certains concerts de l'OCL sont commentés par notre tromboniste Claude Origer. Ce fut le cas cette année à Hesperange.

Pour d'autres concerts nous avons organisé des avant-concerts et même une table ronde sur la place des femmes dans la musique, en partenariat avec la Radio 100,7.

6. A destination des jeunes artistes

2098 heures de travail pour 1 à 39 artistes de l'OCL.

Concerts des lauréats de la Ville de Luxembourg

Événement incontournable dans la programmation pédagogique et musicale, ce temps fort est l'occasion de célébrer et d'encourager le mérite des jeunes talents issus des différents départements du Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Ce concert avec leurs lauréats donne aux jeunes l'opportunité de se produire en soliste avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg.

Concert des lauréats du Prix Jeunes Talents Rotary

Pour la quatrième édition du Prix Jeunes Talents de Dudelange, soutenu par le Rotary, l'OCL est intervenu à la fois pour accompagner de jeunes solistes et pour jouer en *side by side* avec des élèves.

30^e anniversaire de l'École de musique de Differdange

Des élèves de l'école de musique de Differdange se sont joint à l'OCL pour un *side by side*, lors du concert qui célébrait les 30 ans de leur école de musique.

Master class au Conservatoire de la Ville de Luxembourg

Le Conservatoire de la Ville de Luxembourg et l'OCL travaillent de concert pour que leur coopération

puisse aller au-delà des concerts qu'ils font ensemble. En 2024, c'est la soprano Hila Baggio qui a donné deux master classes en lien avec sa venue notamment pour l'interprétation de *Mysteries of the Macabre* de Györgi Ligeti.

7. La formation professionnelle des jeunes musiciens

180 heures de travail pour 3 stagiaires.

Grâce au soutien financier du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse avec lequel l'OCL a signé une nouvelle convention, 3 stagiaires ont pu intégrer notre orchestre pour un stage rémunéré en vue de participer à trois productions (environ 5 services de répétitions et la représentation). Ils ont également chacun bénéficié de 3 cours individuels et de l'accompagnement d'un tuteur.

À la suite de l'audition qui s'est déroulée à l'École régionale de musique de Dudelange, en présence de Monsieur Marc Treinen, Commissaire du Gouvernement adjoint à l'enseignement musical, ont donc été recrutés pour l'année 2024 :

- Matis Grisó (Conservatoire de Luxembourg - violoncelle)
- Michel Speyer (Conservatoire de Luxembourg - trompette)
- Mario Vander Linden (Conservatoire d'Esch-sur-Alzette – violoncelle)

Soit 64 interventions

Mobilisant de 1 à 39 musiciens de l'OCL

Durée : plus de 2 400 heures

Des partenaires divers pour un public large

Cultur'all – KulturPass

Le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse

Le Conservatoire de la Ville de Luxembourg

L'École régionale de Musique de Dudelange

L'École de Musique de Differdange

L'International School of Luxembourg

Une structure engagée socialement et professionnellement

L'OCL a ouvert sa saison anniversaire 2024-2025 par un concert de bienfaisance en partenariat avec le Rotary Esch Bassin Minier. L'objet de la collecte de fonds qui était de soutenir des projets d'**ALAN - Maladies rares Luxembourg** a permis de récolter 16 015 €.

L'OCL a rejoint en septembre 2021, en tant que membre effectif l'**Alliance luxembourgeoise des structures professionnelles de la musique**. Il participe aux activités du collège des interprètes regroupant entre autres l'OPL, les SEL, Lucilin, Artemandoline... permettant à ces entités de se lancer dans un vrai échange interinstitutionnel.

Depuis, 2024, Sylvie Charmoy préside le Collège des Performers et fait ainsi aussi partie du Conseil d'administration de l'Alliance.

Presse et médias

1. Captations

Par ailleurs, pas moins de cinq concerts de l'OCL ont été enregistrés et diffusés par la Radio 100,7 pour la seule année 2024 :

- Concert du 12 janvier 2024 au Mierscher Kulturhaus
- Concert « Rêves de printemps » du 25 février 2024 à la Philharmonie (GA)
- Concert « Fun ! » du 28 avril 2024 à la Philharmonie (SMC)
- Concert « Été indien » du 23 septembre 2024 à la Philharmonie (GA)
- Finale du Prix Anne & Françoise Groben du 14 novembre 2024 à la Philharmonie (GA)

L'OCL a également fait réaliser une captation vidéo de la finale du Prix Anne & Françoise Groben, à la fois pour inaugurer sa page You Tube mais également pour permettre aux finalistes de repartir avec un kit de présentation

2. Radio Opus 100,7

Dans le cadre de son partenariat privilégié avec l'OCL, le média associatif **Radio Opus 100,7** a reçu en interview, à plusieurs reprises au cours de l'année 2024, Corinna Niemeyer ainsi que certains artistes invités de la saison.

Opus 100,7 a également accueilli une table ronde sur la place des femmes dans la musique en

partenariat avec deux acteurs que l'OCL avait mobilisé pour le concert : le CID Fraen a Gender et The Network (réseau professionnel féminin).

3. Presse écrite

La visibilité de l'OCL se traduit en outre par une présence régulière dans la presse, notamment nationale :

- Chronicle
- Elle Luxembourg
- Kulturissimo
- Luxemburger Wort
- Magazine City de la Ville de Luxembourg
- Pizzicato
- Szenik magazine
- Zeitung vum Lëtzebuurger Vollek

„Der Einstand gelang bereits furios. Die Musiker des OCL haben hörbar an spielerischer Qualität hinzugewonnen und befinden sich derzeit auf einem erstaunlichen Niveau. Somit wurde Roller Coaster: Super 8 (2014) der schwedischen Komponistin Katarina Leyman (*1963) zu einem akustischen Genuss. Man konnte die Spielfreude der Musiker in jeder Note hören, so dass das abwechslungsreiche, rund 10 Minuten dauernde Werk, in ihrer Interpretation sehr dynamisch und quicklebendig daherkam. Das Spiel war transparent und klar, die Intonation sicher, der Klang ausgewogen. [...] Das Klangbild war schlank, das OCL erwies sich als äußerst reaktives Ensemble, das die schnellen Ecksätze gekonnt und virtuos umsetzte und insbesondere im langsamen Andante alle Emotionen, Farben und Schönheiten dieses Satzes hundertprozentig zu Gehör bringen konnte.

Kein Zweifel, das OCL ist auf bestem Weg, sich als ernstzunehmenden Klangkörper zu etablieren. Dem Orchester ist zu wünschen, dass die Verantwortlichen nun auch hochkarätige Dirigenten verpflichten können, die das Ensemble weiter fordern und fördern und es so weiterbringen.“

*Pizzicato – Alain Steffen – 24 septembre 2024
Programme *Été indien**

4. Site web et Réseaux sociaux

Les efforts entamés depuis 2021 avec l'ouverture du poste puis l'accroissement des heures dédiées à la communication portent leurs fruits.

Les activités de l'Orchestre se reflètent *a minima* en termes statistiques puisque le public semble en effet suivre nos outils de communication :

- Site web : 12 694 visiteurs contre 5946 visiteurs¹ en 2023.
- Facebook : 4086 abonnés et un nombre de visiteurs passant de 26 120 à 30 269.

¹ - Données partielles car les données de Google analytics sont manquantes du 1^{er} janvier au 12 avril 2023.

- Instagram : 1091 followers et un nombre de visiteurs passant de 1452 à 4285.
- LinkedIn : 462 abonnés contre 332 au 31 décembre 2023.

Mais le plus grand travail effectué en 2024 a été de donner naissance à une chaîne You Tube afin que l'OCL puisse enfin être entendu sur internet. Elle a été inaugurée par un streaming en direct lors du Prix Anne & Françoise Groben, retransmis simultanément sur la radio Opus 100,7.

« Bravo pour ce concert apéro Une vraie réussite tant au niveau musical qu'au niveau dégustation. Merci beaucoup. »

Nicole P. (une auditrice, par mail)

“Ech war de Nowend do an ët war wierklech ée schéinen Owend mat wonnerbarer Musik an gudd Amuse-bouches. Éng immens flott Zesummenarbëcht 🍷”

Margy Liefgen (sur Facebook)

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg : une équipe investie

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL), association sans but lucratif, s'est doté d'une équipe dynamique et investie pour construire les projets menés tout au long de l'année.

1. Son Conseil d'Administration

Sous forme de réunions formelles et informelles, le Conseil a siégé 7 fois en 2024.

Au 31 décembre 2024, le Conseil d'Administration de l'OCL comptait 5 membres :

- Président : Georges Santer
- Trésorier et Vice-Président : Claude Crauser
- Membres : Guy Dockendorf, Claude Origer, Dominique Poppe

Mouvements durant l'année 2024 : démission de M. Carl Adalsteinsson, ancien Directeur artistique du Centre des Arts Pluriels d'Ettelbruck et ancien Vice-Président de ce conseil d'administration. Ce départ faisait suite à la nomination de M. Carl Adalsteinsson au poste de Coordinateur général du ministère de la Culture.

2. Une équipe administrative renforcée

Les forts changements évoqués dans le rapport d'activités de 2022 ont à la fois créé une contrainte organisationnelle et une opportunité de restructuration dont l'OCL a su se saisir.

Au-delà des changements dans le personnel salarié, 2022 avait en effet été l'année de l'entrée en vigueur de la convention avec la Ville de Luxembourg. Au vu de l'accroissement de la notoriété de l'Orchestre et de l'augmentation de son activité, le Conseil d'Administration a décidé de retravailler en profondeur son système d'organisation en s'interrogeant sur toutes les strates de son fonctionnement.

L'équipe administrative de l'OCL a connu de nombreuses modifications durant l'année 2023 mais, depuis janvier 2024, l'OCL travaille enfin avec une équipe renforcée par suite du recrutement de :

- Mathilde Morlot : chargée de production et de communication depuis le 24 octobre 2023 ;
- Valentin Besson : chargé de production et de coordination artistique depuis le 3 janvier 2024.

3. Le comité artistique

Le comité artistique est aujourd'hui constitué de 7 musiciens titulaires de l'OCL : Patricio Banda, Christopher Hastings, Emma Landarrabilco, Dominique Poppe, Antonio Quarta, Aniela Stoffels, Isabel Van Grysperre. Il se réunit à intervalles réguliers afin de statuer, en collaboration avec la directrice

artistique, sur l'élaboration de la saison, le choix des répertoires et des œuvres interprétées, ainsi que la sélection des chefs et solistes invités.

Il s'est vu confier, dès le début de l'année 2024, le soin de compiler les 235 dossiers de candidatures des chefs candidats à la direction musicale titulaire de l'OCL. Pour les seconder dans cet immense chantier, ils ont reçu le soutien de Claude Origer.

4. Le comité d'organisation

Le comité d'organisation est aujourd'hui constitué de 5 musiciens titulaires de l'OCL : Laura Clément, Malou Garofalo, Maria Kulowska, Pascal Monlong, Philippe Petiot, et de deux membres de l'équipe permanente. Il se réunit au moins deux fois par an pour conseiller la direction quant aux décisions à prendre en matière sociale, économique et organisationnelle de l'Orchestre.

Les interprètes

1. La direction musicale titulaire

Du côté de sa direction musicale, l'OCL a vu se terminer en septembre 2024 le mandat de Corinna Niemeyer, débuté en 2020. Un recrutement a été lancé qui a vu l'afflux de 235 candidatures ! Elles ont toutes été examinées par le Comité artistique et une douzaine de candidats ont été reçus en entretien par le Conseil d'administration et des musiciens du Comité artistique.

Six candidats ont finalement été retenus pour passer les épreuves de sélection consistant en deux entretiens et à diriger plusieurs projets. Un processus qui devrait porter ses fruits au début de l'année 2027.

2. Les chefs d'orchestre invités

L'OCL développe également de fructueuses collaborations avec de prestigieux chefs invités.

Durant l'année 2024, se sont ainsi succédé au pupitre :

- **Nicolas Agullo**, chef assistant de M. Chiacchiarini pour le Concert du Nouvel An ;
- **Christopher Austin** dans la fosse pour accompagner le Birmingham Royal Ballet dans *Black Sabbath - The Ballet* ;
- **Steve Boehm** pour le concert du Prix Rotary à Dudelange ;
- **Pit Brosius** pour le premier concert des lauréats au Conservatoire de la Ville de Luxembourg et pour les 50 ans des Amis de l'orgue Luxembourg à Junglinster ;
- **Miguel Campos Neto** pour accompagner les Jeunes solistes d'Artistes en Herbe ;
- **Mariano Chiacchiarini** pour le concert du Nouvel An ;
- **Olivier Darteville** pour le ciné-concert à la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg ;
- **Rudi De Bouw** pour fêter les 30 ans de l'EM de Differdange ;
- **Marc Dostert** pour le concert Fräiraim de la Maîtrise à la Philharmonie ;
- **Rémi Durupt** à la baguette des concerts scolaires de la Ville de Luxembourg
- **Jonathan Kaell** pour *An der Schwemm* au Escher Theater et au CAPE puis pour *Klassik am Park* à Hesperange ;
- **Roland Kluttig** pour la Finale du Prix Anne & Françoise Groben ;
- **Marc Meyers** pour la Fête de la musique 2024 sur la Place d'Armes ;
- **Nikoloz Rachveli** pour un concert caritatif en Suisse ;
- **Camilla Rossetti** à la baguette des opéras *Don Pasquale* et *Le Barbier de Séville* ;
- **Swann Van Rechem** pour le second concert des lauréats au Conservatoire de la Ville de Luxembourg

- **Chloé van Soeterstède** pour le concert *Eté indien* en ouverture de saison ;
- **Naomi Woo** pour le concert de clôture du Festival Rainy days.

3. Les artistes invités

Les projets nécessitent parfois le concours de solistes. Comme pour la direction musicale, l'OCL s'allie à de brillants artistes tout en veillant, comme pour la présence de compositrices dans ces programmes, à un certain équilibre homme/femme pour ses artistes invitées :

- Musiciens : **Alena Baeva** (violon), **Alexander Boldachev** (harpe), **Paul Breisch** (orgue), **Lina Druart** (piano), **Cathy Krier** (piano), **Benjamin Kruithof** (violoncelle), **Thomas Ospital** (orgue), **Lyonel Schmit** (violon), **Laura Waty** (piano) ;
- Chanteurs : **Hila Baggio**, **Ian Bostridge**, **Christophe Bornet**, **Magali Weber**, **Franz Schilling**, **Loïc Schlentz**, **Valérie Stammet** ;
- Cuisinière : **Anne Faber** ;
- Metteurs en scène : **Valentin Besson**, **Caterina Panti Liberovici**, **Marion Rothhaar**.

Dans le cadre de projets particuliers, l'OCL soutient aussi l'émergence de jeunes artistes luxembourgeois :

- Pour le Prix Anne & Françoise Groben, 7 demi-finalistes se sont produits en public avec piano et 5 finalistes avec l'orchestre :
Isabelle Kruithof & Yanis Grisó (violons), **Matis Grisó**, (violoncelle), **Christophe Pütz** (percussions), **Colin Toniello** (piano) ;
- Le flûtiste **Lance Weisen** a joué en tant que soliste dans le parc d'Hesperange ;
- Les solistes du Conservatoire de la Ville de Luxembourg : **Sarah Fremgen** (chant jazz), **Maël Fontana** (basse rock-pop), **Coralie Greisch** (violoncelle), **Lou Nickels** (marimba), **Katrin Trierweiler** (chant), **Jessie Alff**, **Xioran Sun**, **Alexandra Vassileva** et **Michal Waligora** (piano).
- Les solistes du Prix Jeunes Talents Rotary : **Gino Garofalo & Olivier Kay** (percussions), **Alexia Rodrigues & Iria Duarte** (voix).

4. Les musiciens titulaires

Au 31 décembre 2024, l'OCL compte 34 musiciens titulaires dont 53 % résidents au Luxembourg et 35 % de la Grande Région :

Konzertmeister :	Pascal Monlong, Lyonel Schmit.
Violon I :	Carole Mallinger-Leyers, Anastassia Milka, Karen O'Brien, Dominique Poppe, Solomiya Storozhynska.
Violon II :	Isabel Van Gysperre (chef d'attaque), Catherine Boulot, Laura Clément, Corinne Gerend, Violetta Musinschii, Antonio Quarta.

Alto :	Nikita Gerkusov (chef d'attaque), Vidmante Andriunaite, Joanna Madry, Jean-François Mein.
Violoncelle :	Judith Lecuit (chef d'attaque), Maria Kulowska, Anna Origer.
Contrebasse :	Philippe Petiot (chef d'attaque), Patricio Banda.
Flûte :	Emma Landarrabilco, Aniela Stoffels.
Hautbois :	Emmanuel Teutsch, Ho Ting Tsui.
Clarinette :	Malou Garofalo.
Basson :	Jean-Paul Dietz, Audrey-Anne Hetz.
Cor :	Claire Kalisky, Khalil Amri.
Trompette :	Wolfgang Thomas.
Trombone :	Claude Origer.
Percussions :	Christopher Hastings.

Mouvement durant l'année 2024 :

- Notre harpiste Geneviève Conter a choisi de démissionner de l'orchestre pour une raison médicale.

5. Les musiciens supplémentaires

L'OCL a également fait appel à 116 musiciens supplémentaires afin d'adapter son effectif aux œuvres interprétées.

Konzertmeister :	Jean-Marie Baudour, Alexis Gomez, Marius Mosser.
Violons :	Pieter Decolvenaer, Camie Eilenbecker (stagiaire), Andrea Gandecki, Stéphanie Grévedon, Ani Karapetyan, Ayako Kayukawa, Byungwoo Christophe Koo, Luise Kopp, Guillaume Latour, Louis Noël, Aïda Petrossian, Matthias Piccin, Anne-Sophie Pressavin, Isaac Pérez Riera, Kledis Rexho, Thomas Thisselin, Iéna Vannson, Adèle Winckler, Anna Woloszyn.
Altos :	Roman Borkovskiy, Mayeul Girard, Ainis Kasperavicius, Anne Leonardo, Anastasija Loboda, Raphaël Luig, Cécile Marsaudon, Susanne Martens, Raphaël Pagnon, Cynthia Perrin, Elia Portabales, Jean Sautereau, Rainer Staringer, Renata Van der Vyver, Clément Verdier.
Violoncelle :	Boris Benazdia, Nathalie Charmoy, Barbara Chavey, Robin Defives, Claude Giampellegrini, Mario Vander Linden (stagiaire).
Contrebasse :	Paul Moritz Baerens, François Golin, Emile Marmeuse, Pasquale Massaro, Emmanuelle Michaux.
Flûte :	Céline Bret, Tristan Bronchart, Markus Brönnimann, Hyowon Chi, Marina Ferrari, Corentin Garac, Gaspar Hoyos, Marie Laforge, Catherine Origer,

	Yura Seo.
Hautbois :	Paul Atlan, Rosalinda Ciarelli, Philippe Gonzalez, Irénée Groz, Bastien Nouri.
Clarinette :	Riccardo Filippo Buiso, Emmanuel Chaussade, Cindy Garofalo, Stephan Kronthaler, Max Mausen, Sebastian Plata.
Basson :	Guillaume Bidar, Victor Cariou, Médéric Debacq, Pierrick Demoisy, Thaïs Mujica, Pedro Afonso Silva, Jérôme Vlamynck, Antoine Vornière.
Saxophone :	Andreas Mader.
Cor :	Damien Billot, Steve Boehm, Olivier Boehm, Jo Braun, Christophe Choque, Christophe Frisch, David Grosjean, Florence Guillaume, Marc Loviconi.
Trompette :	Laurent Bauvin, Florian Chamot, Christian Deuschel, Diwan Fortecoëf, Philippe Neumann, Mathieu Reinert, Michel Speyer, Dorothea Tatalidis, Roman Zarembo.
Trombone :	Nick Engel, Daniel Moretti, Daniel Serafini.
Tuba :	Patrick Krysatis.
Percussions :	Camille Bialas, Laurent Clément, Sven Hoscheit, Vincent Martin, Cyrill Metz, Freddy Michea, Adrian Salloum, Kasper Thiesson, Laurent Warnier.
Harpe :	Vincent Buffin, Manon Louis, Dina Nimax, Celia Perrard.
Claviers :	Emmanuelle Bizien, André Roé.
Mandoline :	Charlotte Kayser.
Guitare élec. :	Aloïs Bonjean.

Les postes suivants sont actuellement vacants :

Harmonie : 2^e clarinette, 2^e trompette, harpe.

Soit pour les emplois en 2024 :

3 ETP permanents

34 titulaires et 116 musiciens supplémentaires

88,2 % des titulaires installés en Grande Région (53 % au Luxembourg)

19 chefs d'orchestre et 39 artistes invités

Une directrice à temps plein

Une chargée de production & de communication à temps plein

Un chargé de production & coordinateur artistique à temps plein

Autres collaborations (honoraires) :

- Cabinet de paies : Goldschmidt & Associates
- Fiduciaire : Muller & associés
- Graphiste : Lionel Demarville chez Binsfeld
- Webmaster : Bunker Palace
- Marketing digital : Krisztian Kolesar
- Photographe : Bohumil Kostohryz
- Musicologue : Hélène Pierrakos

Bilan financier

Depuis 2023, l'OCL poursuit ses activités grâce à trois piliers financiers qui soit le soutiennent pour son fonctionnement, soit lui font confiance pour mener des projets d'envergure. Aux côtés du Ministère de la Culture sont donc également présents la Ville de Luxembourg et le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse.

La restructuration de l'OCL entamée en 2018 est bien entendu visible sur le plan financier. Le résultat de 79 394,32 €, qui voit l'OCL maintenir des comptes positifs trois ans de suite après un déficit de - 201 395 € en 2017, montre que les choix opérés par le Conseil d'Administration assurent la pérennité financière de l'Association.

Les capitaux propres s'établissent à 144 846,58 € et rassurent quand la responsabilité de l'Association est de sécuriser le volume d'activité pour les musiciens, avec une masse salariale de trois temps pleins qui devrait s'accroître prochainement à quatre.

L'Association a donc opéré un virage pour assainir ses finances : tous les pans de la structure économique de l'OCL ont été questionnés et lui ouvrent à présent un bel avenir. Les recrutements faits et à venir redéfinissent peu à peu la stratégie globale de l'Orchestre et la construction de nouveaux partenariats (financiers, artistiques, pour les publics). Ils doivent permettre un meilleur équilibre financier et un public renouvelé.

Conclusions et Perspectives

En cette année 2024, on a pu vivre la dernière saison programmée par la directrice artistique Corinna Niemeyer : 106 rendez-vous avec le public, dont 7 représentations de plus qu'en 2023 ! L'OCL y affirme la modernité de sa programmation tant sur le plan artistique que pédagogique et tient les engagements inscrits dans ses statuts d'être présent dans tout le pays mais également à l'étranger, en vue de toucher tous les publics.

Dopé par la mise en place de la Convention avec la Ville de Luxembourg et de celle avec le Ministère de l'Éducation Nationale, l'OCL bénéficie d'une visibilité accrue au Luxembourg mais également au-delà. L'organisation du Prix Anne & Françoise Groben, sa collaboration avec le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, sans compter la renommée des artistes qu'il invite, lui donne en effet une visibilité internationale.

La réception du public, de la presse, des partenaires et organisateurs semble être positive. L'Orchestre a enfin pu structurer son équipe administrative et continue à se saisir des opportunités pour accroître son activité, asseoir la place de l'orchestre dans le pays, et ainsi enclencher une dynamique de développement sur le long terme. Sans être exhaustif, voici quelques chantiers de fond engagés dans l'Association :

Après avoir revu ses moyens de production en 2022, l'OCL s'est profondément questionné sur la régie en 2023 et a stabilisé son équipe administrative en 2024. En 2025, les outils budgétaires seront remaniés pour assurer un suivi des finances beaucoup plus rapide.

Les thématiques sociales (gouvernance, rémunération, organisation, formation...) et environnementales (déplacements, tournées...) sont peu à peu requestionnées et intégrées au mode de vie de l'Orchestre. Pour le long terme, l'OCL réfléchit à la salarisation partielle de ses musiciens titulaires.

En termes de renouvellement des publics, l'OCL montre qu'il sait patiemment construire son propre public, jeune et curieux, et qu'il est créatif pour imaginer de nouvelles formes de médiation. Grâce aux nombreux professeurs qui le constituent encore aujourd'hui, notre orchestre a, dans son ADN, le fait de soutenir l'éclosion de jeunes talents. Ces trois dernières années, ce champ des actions pédagogiques pour tous les publics est en plein développement au sein de notre structure, sous forme d'interventions scolaires, de masterclass, de visites des coulisses, de concert en immersion, d'une résidence de 4 semaines dans l'International School of Luxembourg, et l'organisation du second Prix Anne & Françoise Groben, en 2024, est venu mettre tout ce travail en exergue aux yeux du public. C'est ainsi que l'OCL entend porter les droits culturels et mettre en valeur les talents.

L'OCL est donc résolument tourné vers des objectifs ambitieux pour les trois principaux axes de son activité que sont la création, la diffusion nationale et internationale et les actions de médiation. Pour poursuivre les engagements qu'il porte, rester innovant tout en s'assurant des perspectives de développement croissant et serein, l'OCL professionnalise davantage son équipe, construit de nouveaux axes de partenariats en vue, notamment, de trouver un lieu de répétition et des moyens financiers pour son fonctionnement, de recruter sa future direction musicale ou de nouveaux musiciens pour occuper les postes vacants...

Le développement financier passera d'abord par le fait de construire les programmes en coproduction, par le développement du public des concerts à la Philharmonie, par le sponsoring et le mécénat. L'appui des institutions, pour soutenir notre démarche de décentralisation et de rapprochement des différents publics, apparaît aujourd'hui comme une nécessité absolue.

L'OCL tient enfin à remercier chaleureusement ses tutelles qui soutiennent en toute confiance son développement ainsi que les directeurs des Conservatoires et Ecoles de Musique qui permettent à leurs professeurs de déplacer leurs cours pour participer à nos activités. Un soutien extrêmement précieux qui nous permet de mettre en valeur les talents de musiciens luxembourgeois et de la Grande Région à la fois des musiciens professeurs et musiciens intermittents.

Calendrier des représentations de 2024

- 5 janvier 2024** **Centre Culturel d'Hesperange - CELO**
Nouvel an
Œuvres de W.A. Mozart, G. Rossini, P.I. Tchaïkovski, L. van Beethoven, J. Brahms, H.C. Lumbye, J. Strauss.
Direction : Mariano Chiacchiarini.
- 12 & 13 janvier 2024** **Mierscher Theater**
20 ans du Mierscher Kulturhaus
Œuvres de L. Boulanger, O. Respighi, A. Schönberg, E. Rautavaara, G. Ligeti.
Direction : Corinna Niemeyer.
Avec Hila Baggio (soprano).
- 20 & 21 janvier 2024** **Cercle Cité de la Ville de Luxembourg**
Chef meets Chef
Œuvres de G. Bizet, L. Delibes, J. Haydn, A. Roussel, L. Boulanger, P.I. Tchaïkovski.
Direction : Corinna Niemeyer.
Avec Anne Faber à la spatule.
- 26 janvier 2024** **Eglise Saint-Martin de Dudelange**
Concert des Lauréats Prix Jeunes Talents Rotary
Œuvres de E. Grieg, E. Séjourné, S.F. Smith, B. Thiele, J. Hurwitz, J. Hisaishi.
Direction : Steve Boehm.
Jeunes solistes : Gino Garofalo & Olivier Kay (percussions), Alexia Rodrigues & Iria Duarte (voix).
- 27 & 28 janvier 2024** **Escher Theater**
3 & 4 février 2024 **Centre des Arts Pluriels d'Ettelbruck – CAPE**
An der Schwemm
Œuvres de Lou Koster, T. Zelianko.
Direction : Jonathan Kaell.
- 9 février 2024** **Cinémathèque de la Ville de Luxembourg**
Die Austerlitzprinzessin
Œuvre d'O. Dartevelle sur un film d'Ernst Lubitsch.
Direction : Olivier Dartevelle.

- 25 février 2024** **Philharmonie de Luxembourg - Grand Auditorium**
Rêves de Printemps
Œuvres de L. Boulanger, R. Wagner, A. Tarrodi, H. Berlioz.
Direction : Corinna Niemeyer.
Avec Ian Bostridge (ténor).
- 3 mars 2024** **Philharmonie de Luxembourg - Grand Auditorium**
Durufilé : échappées grégoriennes
Œuvres de M. Durufilé, J. Alain.
Direction : Marc Dostert.
Avec Paul Breisch (orgue) et la Maitrise de la Cathédrale de Luxembourg
Avec Magalie Weber (mezzo-soprano), Franz Schilling (baryton).
- 10 mars 2024** **Conservatoire de la Ville de Luxembourg**
Concert des lauréats du Conservatoire
Œuvres de R. Wiltgen, C. Saint-Saëns, W.A. Mozart, J. Haydn, A. Koppel.
Direction : Pit Brosius.
Jeunes solistes : Coralie Greisch (violoncelle), Lou Nickels (marimba), Jessie Alff
et Alexandra Vassileva (piano).
- 10 mars 2024** **Centre des Arts Pluriels d'Ettelbruck – CAPE**
Donizetti : Don Pasquale
Œuvres de G. Donizetti.
Direction : Camilla Rossetti.
Avec Sequenda Opéra Studio : Lina Tsiklauri (soprano), Riccardo Romeo (ténor),
Ranyi Jiang (baryton), Gheorghe Palcu (basse).
- 19 mars 2024** **Inauguration du nouveau bâtiment de la Commission européenne**
Hymne de la Maison grand-ducale & Hymne européen.
- 22 mars 2024** **Eglise Saint-Donat d'Arlon (Belgique)**
Concert de bienfaisance
Œuvres de M. Skoryk, R. De Bouw, S. Barber, P.I. Tchaïkovski, A. Dvorak.
Direction : Rudi De Bouw.
Avec Lina Druart (piano).
- 24 mars 2024** **Aalt Stadhaus de Differdange**
30^e anniversaire de l'école de musique de Differdange
Œuvres de M. Skoryk, R. De Bouw, S. Barber, P.I. Tchaïkovski, A. Dvorak.
Direction : Rudi De Bouw.
Avec Laura Waty (piano).

- 28 avril 2024** **Philharmonie de Luxembourg - Salle de Musique de Chambre**
Fun !
Œuvres de J.P. Rameau, J. Haydn, A. Roussel, F. Gulda.
Direction : Corinna Niemeyer.
Avec Benjamin Kruihof (violoncelle)
- 29 & 30 avril 2024** **Demi-finales du Prix A.&F. Groben – Conservatoire de la Ville de Luxembourg**
- 9 mai 2024** **Journée de l'Europe - Place de Parlement européen**
Hymne de la Maison grand-ducale.
- 16 & 17 mai 2024** **Conservatoire de la Ville de Luxembourg**
4 représentations
Casse-Noisette de P.I. Tchaïkovski
Direction : Rémi Durupt.
Présentation : Katrin Trierweiler.
- 15 juin 2024** **Place d'Armes - Luxembourg Ville**
Fête de la musique !
Œuvres d'I. Boumans, G. Bizet, G. Rossini, E. Grieg, J. Miles, M. Molling, J. De Meij, G. Verdi.
Direction : Marc Meyers.
Avec les chœurs et élèves du Conservatoire de la Ville de Luxembourg.
- 19 & 20 juin 2024** **Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg**
Black Sabbath – The Ballet
Direction : Christopher Austin.
Avec le Birmingham Royal Ballet (danse).
- 29 juin 2024 (annulé)** **Festival de Wiltz**
An der Schwemm
Direction : Jonathan Kaell.
- 30 juin 2024** **Messe de commémoration des 50 ans de l'OCL – Eglise d'Ehnen**
Œuvres de W.A. Mozart, J.S. Bach, F. Mendelssohn.
- 5 juillet 2024** **Centre Culturel d'Hesperange – CELO**
Hesper Kultursommer
Œuvres de G. Rossini, F. Borne, G. Bizet, E. Chabrier, M. De Falla, L. Koster, F. Liszt, B. Godard.
Direction : Jonathan Kaell.
Avec Lance Weisen (flûte).
- 12 juillet 2024** **Parc Vauban - Luxembourg Ville**
Brass Quintet

- 23 septembre 2024** **Philharmonie de Luxembourg - Grand Auditorium**
Été indien
Œuvres de K. Leyman, F. Mendelssohn, W.A. Mozart.
Direction : Chloé van Soeterstède.
Avec Alena Baeva (violon).
- 30 septembre 2024** **Hochschule der Künste de Zürich (Suisse)**
Benefiz Konzert
Œuvres de N. Rachveli, F.A. Boieldieu, G. Kancheli.
Direction : Nikoloz Rachveli.
Avec Alexander Boldachev (harpe).
- 13 octobre 2024** **Eglise Saint-Martin de Junglinster**
50 ans des Amis de l'Orgue Luxembourg
Œuvres de W. Walton, J.G. Rheinberger, I. Boumans
Direction : Pit Brosius.
Avec Thomas Ospital (orgue).
- 20 octobre 2024** **Conservatoire de la Ville de Luxembourg**
Concert des Lauréats du Conservatoire
Direction : Swann Van Rechem.
Jeunes solistes : Xioran Sun et Michal Waligora (piano), Sarah Fremgen (chant jazz), Maël Fontana (basse rock-pop), Katrin Trierweiler (chant).
- 25 octobre 2024** **Philharmonie – Salle de Musique de Chambre**
Concert Jeunes Solistes Artistes en Herbe
Direction : Miguel Campos Neto.
- 14 novembre 2024** **Philharmonie - Grand Auditorium**
Finale du Prix Anne & Françoise Groben
Direction : Roland Kluttig.
Finalistes : Isabelle Kruithof & Yanis Grisó (violons), Matis Grisó, (violoncelle),
Christophe Pütz (percussions), Colin Toniello (piano).
- 23 novembre 2024** **Philharmonie - Grand Auditorium**
Festival rainy days avec Cathy Krier
Œuvres de G. Ligeti, L. Dougherty, K. Kontz.
Direction : Naomi Woo.
Avec Cathy Krier (piano).
- 1 décembre 2024 (annulé)** **Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg**
Au seuil de l'Avent
Direction : Marc Dostert.



13 & 15 décembre 2024

3 représentations

CAPE - Centre des Arts Pluriels, Ettelbruck

At the Heart of Music: A 360° Concert

Oeuvres de F. Mendelssohn, P.I. Tchaikovsky, C. Debussy, L. van Beethoven,
G. Enesco, M. Richter.

Avec Lyonel Schmit (violon), Valentin Besson (mise en scène).

Calendrier des formations et concours 2024

23 avril 2024

Audition des stagiaires 2024 à l'ERM de Dudelange

24 juin 2024

Recrutement d'un hautbois / cor anglais titulaire – Théâtre Capucins VdL

7 juillet 2024

Master classe d'Hila Baggio – Conservatoire de la Ville de Luxembourg

10 décembre 2024

Audition des stagiaires 2025 à l'ERM de Dudelange