



ORCHESTRE DE
CHAMBRE DU
LUXEMBOURG

Orchestre de Chambre du Luxembourg

Rapport d'activités 2022



Directrice artistique et musicale :
Corinna Niemeyer



ORCHESTRE DE
CHAMBRE DU
LUXEMBOURG

L'OCL est également présent sur le web :

Son site web : www.ocl.lu

Facebook : <https://www.facebook.com/ocluxembourg>

Instagram : <https://www.instagram.com/ocluxembourg>

LinkedIn : <https://www.linkedin.com/company/orchestre-de-chambre-du-luxembourg>

Photos de couverture :

- © Festival d'Aix-en-Provence - Pascal Victor
- © Bohumil Kostohryz - Les Théâtres de la Ville
- © Laurent Blum - Commune d'Hesperange



Chiffres-clés 2022

De 3 à 51 musiciens par projet

32 musiciens titulaires dont 59 % de résidents

67 rendez-vous dont :

18 représentations musicales

4 représentations pluridisciplinaires

45 actions de sensibilisation

2 513 heures d'actions de médiation, concerts commentés

3 créations / premières luxembourgeoises

2 enregistrements qui seront commercialisés

Partenariats avec les Instituts et Centres Culturels luxembourgeois :

Centre des Arts Pluriels d'Ettelbruck (CAPE)

Centre Culturel d'Echternach

Centre Culturel d'Hesperange

Centre Culturel de Mamer

La Rockhal d'Esch-sur-Alzette

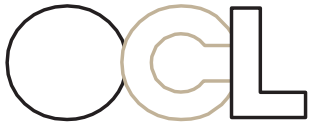
Salle de concert Soleuvre – Artikuss

Un accord avec la Ville de Luxembourg

L'identité artistique

Chaque concert est un monde, une atmosphère, un voyage, une aventure ! (C. Niemeyer)

- **faire vivre le répertoire** pour orchestre de chambre, de la période baroque à nos jours ;
- **favoriser la création** contemporaine et le développement de projets artistiques pluridisciplinaires ;
- **innover** en proposant des formats très divers : concerts pour le jeune public et pour tout public, concerts commentés, concert de Nouvel An...
- **sensibiliser** le plus grand nombre à la musique et à la pratique instrumentale : interventions scolaires, ateliers pédagogiques, musicien en immersion, concerts en *side by side* ou avec de jeunes talents...
- **contribuer à la vie musicale du Grand-Duché**, à son rayonnement dans la Grande Région et au-delà.



Sommaire

Chiffres-clés 2022	3
L'identité artistique.....	3
Un projet artistique alliant répertoire et découvertes.....	5
Des lieux d'accueils précieux pour les répétitions	5
Un réseau de partenaires fidèles qui s'étend	6
Des productions adaptées au réseau de diffusion	8
1. Projets pluridisciplinaires.....	8
2. Projets musicaux.....	9
3. Focus : L'OCL à la Philharmonie	11
4. Focus : L'OCL en Région.....	11
Fréquentation des concerts à la Philharmonie	12
Un orchestre investi dans les actions de médiation	13
1. A destination des écoles primaires.....	13
2. A destination des jeunes artistes	14
3. A destination des étudiants et du public éloigné	14
4. A destination du tout public : présentation de concerts, bords plateaux	15
5. A destination des élèves de l'International School of Luxembourg	15
Une structure engagée socialement et professionnellement	17
Presse et médias	17
1. Captations	17
2. Radio 100,7	18
3. Presse écrite	18
4. Réseaux sociaux	19
L'Orchestre de Chambre du Luxembourg : une équipe investie.....	20
1. Son Conseil d'Administration	20
2. Montée en puissance de l'équipe administrative	20
3. Le comité artistique	20
Les interprètes.....	21
1. Les chefs d'orchestre invités.....	21
2. Les artistes invités.....	21
3. L'orchestre.....	22
Bilan financier	24
Conclusions et Perspectives	25
Calendrier des représentations de 2022.....	27



Un projet artistique alliant répertoire et découvertes

Chaque programme fait l'objet de recherches musicologiques afin de mettre en regard des œuvres célèbres avec des œuvres inédites ou peu connues...

L'OCL se veut notamment un orchestre moderne, vigilant sur les questions de diversité. Ainsi, sur la saison 2022-2023, les programmes construits pour la Philharmonie laissent la place à des œuvres de compositrices et à des œuvres jamais jouées au Luxembourg :

- Janvier 2022 : création mondiale d'*En vertu de...* d'Eugène Birman dans une mise en scène du belgo-luxembourgeois Stéphane Ghislain Roussel ;
- Mars 2022 : création luxembourgeoise d'*Orgoglioso fiumicello* et de *La Tempesta* de Marianna Martines ;
- Mai 2022 : interprétation de la *Valse des dépêches* de Germaine Tailleferre ;
- Mai 2022 : interprétation de *Brixton Briefcase* de Joanna Lee à la Rockhal ;
- Décembre 2022 : interprétation de la 3^e *symphonie* de Louise Farrenc.

L'OCL accompagne aussi la politique de l'Etat en matière de composition. Ainsi, en 2022, c'est également la création de *Dream Vision* de David Ascani qui a vu le jour sous la baguette de Gabriella Teychenné.

Des lieux d'accueils précieux pour les répétitions

Si, à l'évidence, un lieu de répétition manque à l'Orchestre de Chambre du Luxembourg pour répéter, posséder et stocker son propre matériel instrumental, l'OCL peut compter sur plusieurs partenaires pour pallier ce manque.

Une occasion pour l'Orchestre d'affirmer sa présence sur le territoire, de mieux connaître les différents acteurs, de pousser à la mutualisation des moyens de production mais aussi, parfois, de faire naître les collaborations artistiques de demain.

Ainsi, en 2022, l'OCL a pu principalement s'appuyer sur les partenaires suivants, en plus des organisateurs des concerts de la saison.

Centre Culturel de Mamer - Kinneksbond

La première convention avec le Kinneksbond fut signée en 2010 afin de permettre une mise à disposition du lieu pour les répétitions de l'OCL en contrepartie d'une part active à l'animation culturelle du Centre et d'un cycle de quatre concerts par an dont les recettes étaient réparties à 50/50 entre les



ORCHESTRE DE
CHAMBRE DU
LUXEMBOURG

deux parties. Au fil du temps, une annualisation des conditions a été préférée.

Il s'avère que les modalités d'accès à ce Centre Culturel, qui nous permettraient d'arrêter des plannings de répétitions à plus longue échéance, ne vont pas évoluer positivement aussi longtemps que l'Ecole de Musique n'aura pas déménagé.

A ce jour, la convention entre l'OCL et le Kinneksbond prévoit que l'Orchestre donne une représentation en contrepartie de la mise à disposition d'une salle de répétition pendant deux ans.

Conservatoire de la Ville de Luxembourg

La toute nouvelle convention signée avec la Ville de Luxembourg ouvre la voie à de nouvelles coopérations entre le Conservatoire et l'OCL qui voient ainsi leur partenariat renforcé. Au-delà du prêt de salle ou de matériel instrumental, ensemble, nous organisons des concerts pour mettre en avant leurs lauréats, un concert en *side by side* à la Kinnekswiss ou projetons d'élargir les relations à des master classes, des conférences, un forum des métiers de la musique... Chaque présence de l'OCL est une occasion, notamment pour les élèves, d'accéder aux répétitions et de découvrir le monde de l'orchestre de plus près.

Ecole de musique de Dudelange

L'Ecole de Musique de Dudelange fait partie des partenaires de longue date de l'OCL. C'est sur ceux-ci que nous souhaitons d'avantage nous appuyer pour mieux implanter l'Orchestre sur tout le territoire et mieux travailler avec les organisateurs les spécificités de chaque public.

Les liens tissés, au-delà du concert du Prix Jeunes Talents Rotary, permettent aujourd'hui à l'OCL de davantage pouvoir solliciter des salles pour ses différentes activités.

Un réseau de partenaires fidèles qui s'étend

Partenaires institutionnels et financiers

L'Etat du Grand-Duché de Luxembourg.
La Ville de Luxembourg.
Le FOCUNA.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG



Partenaires en termes de publics

Cultur'all (Kulturpass).
L'Université du Luxembourg.





ORCHESTRE DE
CHAMBRE DU
LUXEMBOURG

Partenaires d'accueil des répétitions de l'OCL

Centre Culturel et sociétaire Drescherhaus.
Centre Culturel de Mamer – Kinneksbond.
Conservatoire de la Ville de Luxembourg.
Ecole régionale de musique de Dudelange.



Partenaires pour les actions culturelles

Conservatoire de la Ville de Luxembourg.
International School of Luxembourg.



Partenaires artistiques

Centre Culturel d'Echternach – Trifolion.
Centre Culturel d'Hesperange – CELO.
Centre Culturel de Mamer – Kinneksbond.
Centre des Arts Pluriels d'Ettelbruck (CAPE).
Esch 2022.
Maîtrise de la Cathédrale de Luxembourg.
Philharmonie Luxembourg.
Salle de concert Soleuvre – Artikuss.
Théâtres de la Ville de Luxembourg.



Partenaire média

Radio 100,7.



Partenaires pour les hébergements des artistes

Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster.
Luxembourg School of Religion and Society.



Des productions adaptées au réseau de diffusion

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg se produit aussi bien dans des projets pluridisciplinaires que dans des projets strictement musicaux. Son ouverture aux autres sensibilités artistiques l'a régulièrement conduit à travailler avec le théâtre, la danse, le jazz et les musiques du monde.

Dans la forme, l'Orchestre se plaît à jouer de sa « géométrie variable » pour se produire en des lieux de plus en plus divers et pour proposer des formes de médiation très variées.

L'OCL a pu créer 18 nouveaux projets en 2022 dont les principaux sont détaillés ici :

1. Projets pluridisciplinaires

Zu unseren Schwestern, zu unseren Brüdern

Œuvres d'Eugène Birman, Viktor Ullmann.

Avec le metteur en scène Stéphane Ghislain Roussel

Production des Théâtres de la Ville de Luxembourg,

avec le soutien du European network of opera academies et d'Europe Créative de l'Union Européenne.



Ce projet opératique conçu et mis en scène par Stéphane Ghislain Roussel est pensé comme un diptyque. La première partie est assurée par la création mondiale *En vertu de...*, pièce qui, sur une composition d'Eugène Birman, interroge le sens actuel de la Constitution européenne en regard de la montée des extrémismes dans différents pays de l'UE.

Le deuxième volet est constitué de l'opéra de chambre *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullman, composé en 1943 au Camp de concentration de Theresienstadt, mais dont la première n'aura lieu qu'en 1975, puisque à la suite de la générale, les autorités interdiront le spectacle. L'Empereur Overall est interprété par le même soliste, Michel De Souza, originaire du Brésil, vivant à Luxembourg, qui tient le discours dans la première partie, comme s'il s'agissait d'un même personnage déplacé dans le temps, montrant ainsi qu'il n'y a qu'un pas entre les troubles de la démocratie et la dérive autoritaire.

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny

Musique de Kurt Weill, livret de Bertolt Brecht.

Avec Ivo van Hove (metteur en scène) et Jan Versweyveld (scénographe)

Production Festival d'Aix-en-Provence,

en coproduction avec le Dutch National Opera, Amsterdam ; Metropolitan Opera, New-York ;
Opera Ballet Vlaanderen, Anvers / Gand ; les Théâtres de la Ville de Luxembourg.



Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, oeuvre du compositeur allemand Kurt Weill d'après le livret de Bertolt Brecht, est un opéra iconoclaste – véritable manifeste politique et esthétique – qui questionne la place des individus dans les villes modernes et explore les faces sombres du capitalisme et de la consommation effrénée.

La partition musicale de Weill témoigne d'une grande ouverture, des références aux styles classiques, aux mélodies et aux rythmes empruntés aux chansons populaires et au jazz. Ivo van Hove met en scène cette oeuvre de combat sans concession et d'une redoutable actualité.

2. Projets musicaux

Programme Philharmonie – RDV à Kohlmart 11, Surprise !

Œuvres de W.A. Mozart, M. Martines, J.A. Hasse, J. Haydn.

Première luxembourgeoise de La Tempesta de Marianna Martines.

Kohlmarkt 11, Vienne. Cette adresse ne vous dit rien ? Et pourtant... Il fut un temps où les hasards de la vie ont réuni en ce lieu trois personnes dont la destinée artistique a traversé les siècles. Au grenier vivait un jeune musicien, qui payait son loyer en donnant des leçons de musique... Il deviendra plus tard un compositeur célèbre dans le monde entier. La fille du propriétaire - une jeune et brillante compositrice - a bénéficié de ses enseignements et tiendra, quelques années après, un salon musical particulièrement influent à Vienne. Dans cette maison logeait aussi un poète, dont les drames seront mis en musique par les plus grands compositeurs de l'époque.

Programme Philharmonie – Années folles

Œuvres de Darius Milhaud, Maurice Ravel, Germaine Tailleferre.

Fermez les yeux, imaginez-vous un siècle en arrière, à Paris... Nous voici en pleine immersion dans les « Années folles » ! La vie artistique connaît un bouillonnement sans pareil : on se rencontre dans les bars, on fait la fête jusqu'au matin, on danse sur des rythmes de jazz endiablés... De ce mélange des genres



et des arts naissent des œuvres aussi belles et folles que le *Concerto en sol majeur* de Ravel. Tailleferre, Poulenc, Milhaud, Ravel...

Programme Philharmonie - Paradiesvögel

Œuvres de Jean-Féry Rebel, Ottorino Respighi, Einojuhani Rautavaara.

Quoi de plus plaisant que d'entendre le gazouillis des oiseaux au petit matin ? Pour ce programme, Corinna Niemeyer a sélectionné quelques-uns des plus beaux chefs-d'œuvre inspirés par les oiseaux, ainsi qu'une curiosité musicale rarement donnée : un concerto dans lequel l'orchestre accompagne de véritables chants d'oiseaux arctiques. Une expérience inédite qui vous élèvera au plus près des trésors de la musique et des secrets de la nature. Ce concert peut aussi intéresser de jeunes mélomanes passionnés de nature et d'observation des oiseaux.

Programme Philharmonie – De part et d'autre du Rhin

Œuvres de Robert Schumann, Louise Farrenc.

Les compositrices étaient très peu connues à l'époque romantique et de même depuis lors. Mais la cheffe d'orchestre Corinna Niemeyer a souhaité leur redonner la place qu'elles méritent vraiment. Elle a donc organisé une rencontre qui n'a jamais eu lieu, entre deux jeunes gens nés et ayant vécu à la même époque sur des rives opposées du Rhin. Ils se découvrent ainsi l'un l'autre : Schumann loue ses « délicieux jeux d'un âge canonique », dans l'esprit de Bach, et déclare « qu'il faut tomber sous le charme de sa musique. »

Au cœur de l'orchestre

Œuvres de Gioachino Rossini, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Maurice Ravel.

C'est à un véritable concert immersif, à un voyage au cœur de la matière sonore, qu'est invité le public placé parmi les musiciens, pour vivre l'orchestre de l'intérieur. Au Kinneksbond de Mamer, il a été guidé par les interventions éclairantes de la musicienne-médiatrice Vanessa Lommer.

Soit 18 projets

et

Un total de 22 représentations données en 2022 malgré 4 annulations :

21 au Luxembourg (dont 6 en dehors de la capitale) et 1 en Allemagne

98 jours de travail pour les musiciens (57 en 2021)

Toutes les dates de concerts sont dans l'agenda 2022 de l'OCL figurant [dans les dernières pages](#).



ORCHESTRE DE
CHAMBRE DU
LUXEMBOURG

3. Focus : L'OCL à la Philharmonie



Jouer à la Philharmonie Luxembourg est évidemment gage de visibilité et inscrit l'OCL dans un réseau de diffusion européen.

Les choix de programmation du Comité artistique et de Corinna Niemeyer sont orientés vers le répertoire spécifique d'orchestre de chambre, de toutes les époques, sous-représenté voire quasiment absent de la programmation officielle.

Sur la saison 2022-2023, l'OCL a également contribué à la présence des femmes compositrices en présentant quasiment à chaque concert en ce lieu des œuvres de compositrices jamais jouées au Luxembourg.

L'OCL mène une politique d'accessibilité en termes de tarifs qui sont très incitatifs à l'égard du jeune public (15 € pour les moins de 27 ans, entrée gratuite pour les enfants de moins de 12 ans).

4. Focus : L'OCL en Région

Le changement de statuts de l'Association Orchestre de Chambre du Luxembourg en 2021 a entériné la nécessaire présence de l'OCL dans tout le pays. L'Orchestre a accompli ce tournant dès 2021 par un travail approfondi à la fois sur les plans artistique et pédagogique.

En 2022, l'OCL a ainsi été présent au Centre des Arts Pluriels d'Ettelbruck (CAPE), dans les Centres Culturels d'Echternach, d'Hesperange et de Mamer, à la Rockhal d'Esch-sur-Alzette et en la Salle de concert Soleuvre – Artikuss pour 6 représentations.

La vocation de l'OCL est d'entretenir un lien régulier avec les lieux, de construire des partenariats de longue durée tant sur le plan artistique que pédagogique et de devenir plus clairement identifié tant par les organisateurs que par les publics.

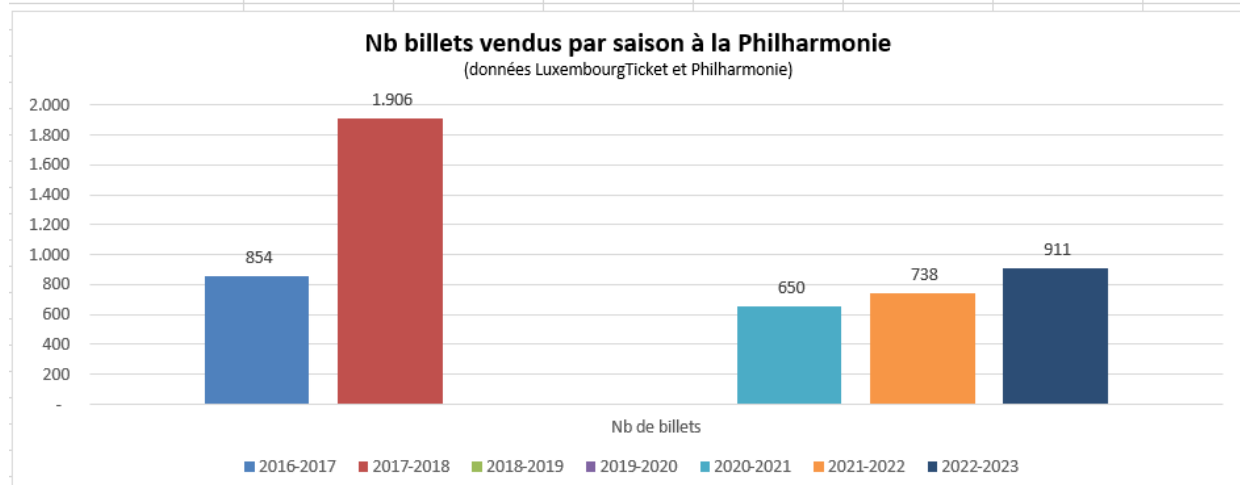
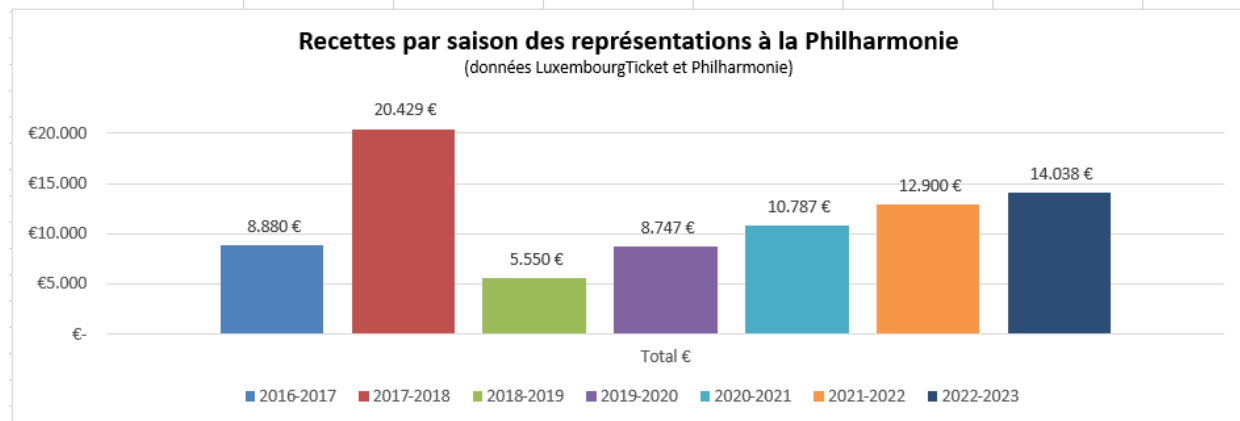


© Eric Devillet

Fréquentation des concerts à la Philharmonie

L'OCL n'a pas pu récupérer l'intégralité de ses chiffres de fréquentation des concerts à la Philharmonie mais la traduction simplement financière montre une nette augmentation du public depuis septembre 2018 et une politique d'invitations qui a permis un quasi doublement du prix moyen de la place.

	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Nb de billets	854	1.906			650	738	911
Total €	8.880 €	20.429 €	5.550 €	8.747 €	10.787 €	12.900 €	14.038 €
Nb de concerts	5	5	2	4	5	4	4





Un orchestre investi dans les actions de médiation

En quête permanente de toucher un public toujours plus large, l'OCL assure une présence d'artistes de qualité au plus près de tous les publics et notamment des plus jeunes.

A chaque lieu de diffusion, l'OCL propose des actions de sensibilisation : présentation du programme et des instruments, du contexte historique et musical adapté aux programmes scolaires avec accompagnement sonore et éventuellement pictural, rencontres avec le public lors de répétitions générales publiques et proposition de conférences en lien avec le programme.

Une directrice artistique et les musiciens titulaires personnellement impliqués

Des actions de sensibilisation pour tous les publics

1. A destination des écoles primaires

200,5 heures de travail pour 14 artistes de l'OCL.

Parcours pédagogique de la Ville de Luxembourg

Dans le cadre de la convention signée avec la Ville de Luxembourg, l'OCL a proposé aux écoles de la Ville un parcours pédagogique autour de *Ma Mère l'Oye* de Maurice Ravel.

Trois rencontres de préparation, les 24, 27, 28 septembre 2022, ont permis à 14 de nos musiciens de préparer leurs interventions dans les classes grâce au soutien de la médiatrice Katrin Trierweiler. Ensuite 7 binômes de musiciens ont rencontré chaque classe volontaire par trois fois.

11 classes ont participé à cette première édition :

- Ecole Belair Gaston Diderich : 1 classe ;
- Ecole Bonnevoie Demy Schlechter : 3 classes ;
- Ecole Cents : 2 classes ;
- Ecole Cessange : 1 classe ;
- Ecole Clausen : 4 classes.

A l'issue de ce parcours, toutes les classes se sont retrouvées le 19 décembre au Conservatoire de la Ville de Luxembourg pour écouter l'œuvre complète.

Le programme musical commenté a rencontré un tel succès qu'il a été décliné pour une soirée tout public au Kinneksbond où les auditeurs étaient placés au milieu de l'Orchestre.



2. A destination des jeunes artistes

2253 heures de travail pour 31 à 48 artistes de l'OCL.

Concert d'ouverture du 14e European Youth Music Festival (Esch 2022)

En présence du Grand-duc héritier de Luxembourg et de la Princesse Stéphanie, l'OCL, sous la baguette de Corinna Niemeyer, a ouvert le 14^e European Youth Music Festival dans le cadre de Esch 2022.

L'OCL accueillait pour l'occasion en son sein, en *side by side*, 37 jeunes musiciens venus des écoles de musique de tout le pays.



Concert des lauréats de la Ville de Luxembourg

Événement incontournable dans la programmation pédagogique et musicale, ce temps fort est l'occasion de célébrer et d'encourager le mérite des jeunes talents issus des différents départements du Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Ce concert avec leurs lauréats donne aux jeunes l'opportunité de se produire en soliste avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg.

Par le passé, deux concerts des Lauréats étaient donnés mais Esch capitale européenne de la culture 2022 ayant beaucoup sollicité les élèves, le Conservatoire a souhaité équilibrer différemment sa programmation. Ainsi, un seul concert des lauréats a eu lieu au Conservatoire et le concert en *side by side* dans le parc de la Kinnekswiss au mois de juillet a été l'occasion de faire jouer sur cette immense scène deux lauréats en soliste avec l'OCL.

Concert des lauréats du Prix Jeunes Talents Rotary

Seconde édition du Prix Jeunes Talents de Dudelange, soutenu par le Rotary. L'OCL y intervient à la fois pour accompagner de jeunes solistes et pour jouer en *side by side* avec des élèves.

3. A destination des étudiants et du public éloigné

L'OCL a demandé à la Ville de Luxembourg, en lien avec les représentations scolaires du 19 décembre, la sollicitation d'un public plus éloigné de ses concerts. Les jeunes ont ainsi été rejoint par 50 personnes du **service senior** de la Ville et par 10 personnes bénéficiaires de la **Fondation Félix Chomé** et de la **Croix Rouge** invités par l'ASTI du Quartier Nord. Un dispositif très apprécié par tous et que nous souhaitons renouveler dans le futur.



ORCHESTRE DE
CHAMBRE DU
LUXEMBOURG

L'OCL adhère également au dispositif **KulturPass** qui permet aux personnes à revenu modeste de participer à la vie culturelle au Luxembourg.

Quand l'OCL est organisateur de ses concerts, principalement ceux à la Philharmonie de Luxembourg, une **tarification très incitative à l'égard du jeune public** (15 € pour les moins de 27 ans, entrée gratuite pour les enfants de moins de 12 ans) a été maintenue.

Enfin, 10 étudiants de l'Université du Luxembourg sont systématiquement invités pour les concerts à la Philharmonie.

4. A destination du tout public : présentation de concerts, bords plateaux

Pour donner des clés d'écoute aux auditeurs et les inviter à partir à la découverte des sons de l'orchestre et des œuvres, certains concerts de l'OCL sont commentés par notre cheffe d'orchestre Corinna Niemeyer ou par notre tromboniste Claude Origer. Ce fut le cas cette année à Echternach, Hesperange et lors de deux concerts à la Philharmonie.

5. A destination des élèves de l'International School of Luxembourg

Interlocuteur : Demosthenes Dimitrakoulakos (professeur de musique).
60 heures de travail pour 4 artistes de l'OCL.

Depuis 2021, l'OCL réalise avec l'International School of Luxembourg trois cycles « String Quartet Composition Project » destinés aux élèves de classes G7.

Quatre membres de l'OCL interviennent à l'école durant 3 séances pour interpréter quelques extraits du répertoire pour quatuor à cordes, présenter les sonorités et potentialités des instruments afin de guider les élèves dans leur travail de composition. Toutes les trois séances, les œuvres écrites par les élèves sont données en concert devant les élèves et leurs parents.

Les jeunes compositeurs ont pu entendre et améliorer leurs œuvres aux côtés des musiciens de l'OCL les 25 janvier (2 h.) et 1^{er} mars (2 h.) 25 mars (1 h.), 16 mai (2 h.) et 13 juin (2 h.), 26 septembre (1 h.), 12 octobre (2 h.), 16 novembre (2 h.) et 30 novembre (1 h.).



ORCHESTRE DE
CHAMBRE DU
LUXEMBOURG

Soit 45 interventions (16 en 2021)

Mobilisant de 1 à 48 musiciens de l'OCL

Durée : plus de 2 513 heures

Des partenaires divers pour un public large

Esch 2022

Cultur'all – KulturPass

Fondation Félix Chomé

La Croix Rouge

Le service Enseignement de la Ville de Luxembourg

Le service Senior de la Ville de Luxembourg

Le Conservatoire de la Ville de Luxembourg

L'International School of Luxembourg

L'Université du Luxembourg



Une structure engagée socialement et professionnellement

Des musiciens de l'OCL ont participé au concert de solidarité *Luxembourg for peace* donné à la Philharmonie le jour de l'Europe, le 9 mai 2022. Sous la baguette de Nicolas Grosu, ils ont interprété la 9^e *Symphonie* de Beethoven en soutien au peuple ukrainien.

L'OCL a rejoint en septembre 2021, en tant que membre effectif l'**Alliance luxembourgeoise des structures professionnelles de la musique**. Il participe aux activités du collège des interprètes regroupant entre autres l'OPL, les SEL, Lucilin, Artemandoline... permettant à ces entités de se lancer dans un vrai échange interinstitutionnel.

Sylvie Charmoy y est la représentante de l'OCL et Claude Crauser son suppléant.

Presse et médias

1. Captations

Deux enregistrements à vocation de commercialisation marqueront cette année 2022 :

- L'OCL a enregistré au mois d'octobre, au CAPE – Centre des Arts Pluriels Ettelbruck, la musique du film d'animation *Nina et le secret du Hérisson*¹ d'Alain Gagnol et J.-L. Felicioli, une coproduction qui a reçu le soutien du Film Fund Luxembourg.



- Le *Concerto pour violon* de Robert Schumann donné au mois de décembre avec la violoniste Anna Göckel a fait l'objet d'une captation audiovisuelle. La bande sera peut-être utilisée pour une diffusion par un label mais servira également à alimenter une chaîne vidéo de l'OCL sur internet qui verra le jour en 2024 pour le 50^e anniversaire de l'Orchestre.

Par ailleurs, pas moins de cinq concerts de l'OCL ont été enregistrés et diffusés par la Radio 100,7 pour

¹ - A l'heure où nous écrivons ces lignes, ce film fait partie de la sélection officielle du prestigieux Festival international du film d'animation d'Annecy.



la seule année 2022 :

- Concert du 5 février au CAPE – Centre des Arts Pluriels Ettelbruck (diffusion différée en streaming)
- Concert « Surprise ! » du 6 mars à la Philharmonie
- Concert « Années folles » du 12 mai à la Philharmonie
- Concert « Paradiesvögel » du 18 septembre à la Philharmonie
- Concert « De part et d'autre du Rhin » du 11 décembre à la Philharmonie

2. Radio 100,7

Dans le cadre de son partenariat privilégié avec l'OCL, le média associatif Radio 100,7 a reçu en interview, à plusieurs reprises au cours de l'année 2022, Corinna Niemeyer ainsi que certains artistes invités de la saison. Des places aux concerts de l'OCL à la Philharmonie ont en outre été mises en jeu et gagnées par des auditeurs de la radio.

3. Presse écrite

La visibilité de l'OCL se traduit en outre par une présence régulière dans les médias nationaux et internationaux, comme en témoigne la revue de presse jointe :

- D'Lëtzebuenger Land
- Die Rheinpfalz
- Luxemburger Wort
- Magazine City de la Ville de Luxembourg
- Pizzicato
- Woxx
- Zeitung vum Lëtzebuenger Vollek

„Die Weibliche Seite in der Musik –
Anfangen mit den klangschön auftrumpfenden Akteuren, sprich Orchester, Dirigentin und Solistin.
[...] Das Orchestre de Chambre du Luxembourg ist überspitzt formuliert weiblich. Ein Großteil des Klangkörpers besteht aus Damen, die, wie kann es anders sein, von einer Frau geleitet werden.
Normalerweise wird das mittlerweile einen festen Platz in den Konzertprogrammen einnehmende Werk nicht von einem Kammerorchester begleitet, sondern von einem großen Sinfonieorchester.
Das OCL macht daraus eine Tugend und zaubert eine kammermusikalische Transparenz, die den vermeintlichen Makel vergessen macht.“

Die Rheinpfalz - Markus Pacher – 11 décembre 2022
Programme *De part et d'autre du Rhin*



« Les musiciens de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg si bien conduits, dans toutes les belles nuances de la partition (de l'élégie à la farce) par leur cheffe, Corinna Niemeyer. »

Luxemburger Wort – Stéphane Gilbart – 24 janvier 2022
Diptyque *Zu unseren Schwestern, zu unseren Brüdern.*

4. Site web et Réseaux sociaux

Enfin, les efforts entamés en 2021 par l'ouverture d'un poste incluant 10 heures de travail sur la communication commencent à porter ses fruits.

Les activités de l'Orchestre se reflètent *a minima* en termes statistiques puisque le public semble en effet suivre nos outils de communication :

- Site web : 6668 visiteurs soit 23 % de plus qu'en 2021.
- Facebook : 2865 abonnés et un nombre de visiteurs passant de 2135 à 7056.
- Instagram : 515 followers et un nombre de visiteurs passant de 443 à 889.
- LinkedIn : 150 abonnés au 31 décembre 2022 et déjà 247 au mois d'avril 2023.

« Magnifique concert, un seul regret, ne pas être en mesure de le revoir/réentendre ! Merci 🙏 »

Mathieu de Kerleau (sur Facebook)

"I would like to express my deep gratitude for the fantastic concert that you played at Soleuvre yesterday afternoon. It was genuinely magical and moving. Thank you very much."

Jamie Armstrong (via Messenger)

« Thank you very much for this opportunity to attend the orchestra. It was extraordinary ».

Abhinandan Chopra, jeune de l'université après le concert *Paradiesvögel*



L'Orchestre de Chambre du Luxembourg : une équipe investie

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL), association sans but lucratif, s'est doté d'une équipe dynamique et investie pour construire les projets menés tout au long de l'année.

1. Son Conseil d'Administration

Sous forme de réunions formelles et informelles, le Conseil a siégé 8 fois en 2022.

Au 31 décembre 2022, le Conseil d'Administration de l'OCL comptait 6 membres :

- Président : Georges Santer
- Vice-Président : Carl Adalsteinsson
- Trésorier : Claude Crauser
- Membres : Guy Dockendorf, Claude Origer, Dominique Poppe

Mouvements durant l'année 2022 : aucun.

2. Montée en puissance de l'équipe administrative

L'équipe administrative de l'OCL a connu quelques modifications durant l'année 2022 mais le volume horaire tend à augmenter.

En remplacement de Corinne Rosé, l'administratrice Sylvie Charmoy est entrée en poste comme prévu au 1^{er} mars 2022.

Par ailleurs, Antonio Quarta (responsable de production, salarié à 30 h. par semaine) a demandé une année de congé sans solde à partir de novembre 2022. Matthias Piccin que nous avons recruté a mis fin à sa période d'essai et c'est finalement Arnaud Magrini qui a été embauché sur un poste de chargé de production à temps plein.

Enfin, simultanément Simon Polin (chargé de coordination artistique de communication, freelance 20 h. par semaine) a souhaité partir poursuivre ses études de direction d'orchestre à partir de septembre 2022. Son poste n'a été comblé qu'au mois de décembre 2022 par Anna-Livia Schauder, chargée de coordinatrice artistique, et Cécilia Vieira, chargée de communication toutes deux prestataires de services.

3. Le comité artistique

Le comité artistique est aujourd'hui constitué de 5 musiciens titulaires de l'OCL : Christopher Hastings, Claude Origer, Dominique Poppe, Aniela Stoffels, Isabel Van Grysperre. Il se réunit à intervalles réguliers afin de statuer, en collaboration avec la directrice artistique et musicale, sur l'élaboration de la saison, le choix des répertoires et des œuvres interprétées, ainsi que la sélection des chefs et solistes invités.



Les interprètes

1. Les chefs d'orchestre invités

La direction artistique et musicale de l'OCL est assurée, depuis le 15 septembre 2020, par Corinna Niemeyer. L'OCL développe également de fructueuses collaborations avec des chefs invités.

Durant l'année 2022, se sont ainsi succédé au pupitre :

- **Steve Boehm** pour le concert du Prix Rotary à Dudelange ;
- **Marc Dostert** pour le concert en la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg ;
- **Jonas Ehrler** qui a assisté Corinna Niemeyer durant les répétitions du concert pour Esch 2022 ;
- **Jonathan Kaell** pour *Klassik am Park* à Hesperange ;
- **Marc Meyers** pour le concert à la Kinnekswiss ;
- **Pedro Neves** pour le *Crossing Europe – Visiting Portugal* au CAPE ;
- **Gabriella Teychenné** pour le concert des Lauréats du Conservatoire de la Ville de Luxembourg ;
- **Duncan Ward** à la baguette de l'opéra *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*.

2. Les artistes invités

Les projets nécessitent parfois le concours de solistes. Comme pour la direction musicale, l'OCL s'allie à de brillants artistes tout en veillant, comme pour la présence de compositrices dans ces programmes, à un certain équilibre homme/femme pour ses artistes invitées :

- Musiciens : **Paul Breisch** (orgue), **Anna Göckel** (violon), **Joseph Moog** (piano) ;
- Chanteurs : **Charlotte Dellion** (soprano), **Eleonore Pancrazi** (mezzo-soprano), **Yevgheniy Taruntsov** (ténor) ;
- Metteurs en scène : **Ivo van Hove**, **Stéphane Ghislain Roussel**.

Dans le cadre de projets particuliers, l'OCL soutient aussi l'émergence de jeunes artistes luxembourgeois :

- Les solistes du Conservatoire de la Ville de Luxembourg : **Monica Ewa Lis** (fl.), **Gaja Suselj** (vl), **Anne Bausch** (piano), **Louisa Sievevke** (flûte à bec), **Christine Leick** (chant), **Nadjia Ettinger** (vl), **Jean-Jacques Maillet** (vl).
- Les solistes du Prix Jeunes Talents Rotary : **Magali Sturm** (cl.), **Cathia Talhado Lopes** (guit.), **Jill Schlessler** (vl).



3. L'orchestre

Au 31 décembre 2022, l'OCL compte 32 musiciens titulaires dont 59 % résidents au Luxembourg et 19 % de la Grande Région :

Konzertmeister :	Pascal Monlong, Lyonel Schmit, Philippe Villafranca.
Violon I :	Carole Mallinger-Leyers, Anastassia Milka, Karen O'Brien, Dominique Poppe, Solomiya Storozhynska.
Violon II :	Isabel Van Grysperre (chef d'attaque), Catherine Boulot, Laura Clément, Corinne Gerend, Violetta Musinschii, Antonio Quarta.
Alto :	Joanna Madry, Jean-François Mein.
Violoncelle :	Judith Lecuit (chef d'attaque), Maria Kulowska, Anna Origer.
Contrebasse :	Philippe Petiot (chef d'attaque), Patricio Banda.
Flûte :	Emma Landarrabilco, Aniela Stoffels.
Hautbois :	Emmanuel Teutsch.
Clarinete :	Malou Garofalo.
Basson :	Jean-Paul Dietz, Audrey-Anne Hetz.
Cor :	Claire Kalisky.
Trompette :	Wolfgang Thomas.
Trombone :	Claude Origer.
Percussions :	Christopher Hastings.
Harpe :	Geneviève Conter.

L'OCL a également fait appel à 116 musiciens non titulaires afin d'adapter son effectif aux œuvres interprétées. Un recrutement aura également lieu en 2023 pour pourvoir les postes de musiciens titulaires aujourd'hui vacants.

Konzertmeister :	Jean-Marie Baudour, Aïda Petrossian.
Violons :	Emilie Bongiraud, Rémy Chopinez, Pieter Decolvenaer, Anne-Catherine Feltgen, Andrea Gandecki, Sonia Gasmi, Byong-Woo Ko, Luise Kopp, Yuliya Kurchenko, Marie Lambert, Estelle Magar, Antoine Paul, Sarah-Léonore Petit, Matthias Piccin, Anne-Sophie Pressavin, Charline Steffann, Lena Vannson, Adèle Winckler, Mateusz Zuzansky.
Altos :	Emilio Argento, Matthieu Bauchat, Léonore Castillo, Geisa Da Silva Dos Santos, Paul De Clerck, Maxime Desert, Annabelle Dodane, Hannah Elgas, Mayeul Girard, Estelle Gourinchas, Ambre Kiffer, Anne Leonardo, Cécile Marsaudon, Noah Mayer, Patricia Midoux, Viktoriia Orlova, Rainer Staringer.
Violoncelle :	Jean Adolphe, Philippe Baudry, Boris Benazdia, Timothée Bohr, Barbara Chavey, Stéphane Giampellegrini, Diego Hernandez-Suares, Annick Schwall.
Contrebasse :	François Golin, André Kieffer, Massaro Pasquale, Pierre Rusché, Yves van Acker.



Flûte :	Sophie Braconnier, Alice Brie, Mélissa Le Suavé, Marina Ferrari, Paivi Kauffmann, Lance Weisen.
Hautbois :	Quentin D’Haussy, Daniel Keyser, Pauline Rouet-Chabaux, Dominique Steiner, Felix Turrión Eichler.
Clarinette :	Nathalie Ludwig, Max Mausen, Sebastian Plata.
Basson :	Juan Calero-Jimenez, Pierrick Demoisy, David Sattler, Pedro Afonso Silva, Carlos Martin-Esteve, Luis Felipe Santana De Souza, Pauline Trottin.
Saxophone :	Nadine Diedenhofen, Andreas Mader, Paul Origer, Jessica Quintus, Leana Sealy.
Cor :	Steve Boehm, Claire Bruyère, Christophe Choque, David Grosjean, Marc Loviconi. Manaure Marin.
Trompette :	Max Asselborn, Melvin Burger, Christian Deuschel, Bernd Muller, Immanuel Thomas, Rute Tommes.
Trombone :	Nick Engel, Serguei Kmielevskoi, Daniel Moretti, Leon Ni, Daniel Serafini.
Tuba :	Patrick Krysatis.
Percussions :	Camille Bialas, Denis Dionne, Netty Glesener, Sven Hoscheit, Freddy Michea, Aline Potin, Adrian Salloum, Kasper Thiesson.
Harpe :	Dina Nimax, Alice Petre.
Claviers :	Noémi Biro, Emmanuelle Bizien, Elyne Brys, Anne Galowich, Tatsiana Molakova, André Roé, Stella Souppaya, Jean Weber.
Bandonéon :	Daniel Gruselle.
Banjo, guitare :	Kobe van Cauwenberghe, Matthieu Morand.

Les postes suivants sont actuellement vacants :

- Cordes : Alto (chef d’attaque), alto (tuttiste).
 - Harmonie : 2^e hautbois, 2^e clarinette, 2^e cor, 2^e trompette.
- ⇒ Un recrutement est en cours d’organisation pour l’année 2023 en vue de compléter la plupart de ces postes.

Mouvements durant l’année 2022 :

L’hautboïste Seung-Kyung Lee-Blondel a souhaité quitter l’OCL pour orienter différemment sa vie professionnelle après la crise sanitaire.



Soit pour les emplois en 2022 :

1,39 ETP permanents

32 titulaires et 116 musiciens supplémentaires

78 % des titulaires installés en Grande Région (59 % au Luxembourg)

8 chefs d'orchestre et 18 artistes invités

Une administratrice à temps plein depuis le 1^{er} mars 2022

Un chargé de production à temps plein depuis le 4 octobre 2022

Une coordinatrice artistique à temps partiel (10h)

Une chargée de communication à temps partiel (10h)

Autres collaborations (honoraires) :

- Cabinet de paies : Goldschmidt & Associates
- Fiduciaire : Muller & associés
- Marketing digital : Krisztian Kolesar
- Webmaster : Bunker Palace
- Photographe : Pierre Weber
- Musicologue : Hélène Pierrakos

Bilan financier

En cette année 2022, l'OCL a signé une toute nouvelle convention de coopération avec la Ville de Luxembourg qui ouvre de nouvelles avenues à l'exécution de projets concrets de création et diffusion d'œuvres ainsi qu'à la réalisation d'actions pédagogiques. L'Orchestre se développe en collaboration avec les Théâtres de la Ville qui ouvrent la porte à la participation de l'OCL a de belles coopérations internationales, avec le Service enseignement, la Cinémathèque municipale, le Conservatoire, le Service Foires et Marchés...

La restructuration de l'OCL entamée en 2018 est bien entendu visible sur le plan financier. Le résultat de 68 570,43 €, qui voit enfin l'OCL renouer avec des comptes positifs après un déficit de - 201 395 € en 2017, montre que les choix opérés par le Conseil d'Administration assurent la pérennité financière de l'Association. La visibilité accrue de l'Orchestre vient soutenir l'élan.

Les capitaux propres s'établissent à 54 707,42 € et rassurent quand il est nécessaire d'accroître la masse salariale qui, au vu de l'explosion du volume d'activité, doit atteindre 3 équivalents temps pleins.



Les projets 2022 de la Ville de Luxembourg ayant été recalibrés en cours d'année, un excédent de 43000 € a été reporté sur les projets 2023 de la Ville.

L'Association a donc opéré un virage pour assainir ses finances : tous les pans de la structure économique de l'OCL ont été questionnés et lui ouvrent à présent un bel avenir à l'aube de son 50^e anniversaire en 2024.

Les recrutements faits et à venir redéfinissent peu à peu les stratégies de diffusion et la construction de nouveaux partenariats (financiers, artistiques, pour les publics). Ils doivent permettre - et les effets se font déjà sentir dans les projections budgétaires - un meilleur équilibre financier et un public renouvelé.

Conclusions et Perspectives

En cette année 2022, on a pu vivre la seconde saison programmée par la directrice artistique, Corinna Niemeyer : 67 rendez-vous avec le public, soit 30 rendez-vous de plus qu'en 2021 ! L'OCL y affirme la **modernité de sa programmation tant sur le plan artistique que pédagogique** et tient les engagements inscrits dans ses statuts d'être présent dans tout le pays, en vue de toucher tous les publics.

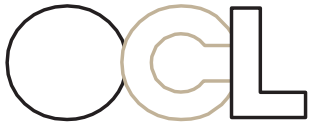
Dopé par la mise en place de la toute nouvelle Convention avec la Ville de Luxembourg, l'OCL bénéficie d'une visibilité accrue au Luxembourg mais également au-delà. Sa collaboration avec le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg lui donne en effet **accès à des coproductions internationales** qu'il sera amené à jouer à Luxembourg ou... à l'Opéra Comique² de Paris en 2023 !

La réception du public, de la presse, des partenaires et organisateurs semble être positive. L'Orchestre se saisit donc de ces opportunités pour à la fois **se restructurer et enclencher une dynamique de développement sur le long terme.** Sans être exhaustif, voici quelques chantiers de fond engagés dans l'Association :

L'OCL a revu ses moyens de production en 2022 avec l'installation de deux logiciels métier (Orfeo et Konzertmeister) pour pouvoir absorber une partie de la hausse de l'activité. En 2023 ou 2024, c'est un

² - A l'heure où nous bouclons ces lignes, nous savons que les représentations à Paris ont connu un immense succès. En témoigne ne serait-ce que cet article de presse de Jean-Pierre Rousseau dans *Bachtrack* le 1^{er} mars 2023 :

La performance la plus spectaculaire vient de la fosse, où l'Orchestre de Chambre du Luxembourg a succédé à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Le jeune chef [...] Leonhard Garms, et ses musiciens – en particulier les percussionnistes, installés avec tout leur attirail jusque dans les loges de côté – restituent tous les délices, les subtilités, la pluralité stylistique d'une partition dont on se demande si elle vivrait d'être simplement écoutée. Tant ce qu'on entend semble indissociable de ce qu'on voit.



logiciel de gestion budgétaire qui devrait venir accompagner l'équipe.

Les thématiques sociales (gouvernance, rémunération, organisation, formation...) et environnementales (déplacements, tournées...) sont peu à peu requestionnées et intégrées au mode de vie de l'Orchestre. Un recrutement de musiciens titulaires interviendra en 2023 pour occuper les postes vacants. Pour le long terme, l'OCL réfléchit à la salarisation de ses musiciens titulaires.

Sur ces bases structurelles en voie de solidification, l'OCL est résolument tourné vers des **objectifs ambitieux pour les trois principaux axes de son activité que sont la création, la diffusion nationale et internationale et les actions de médiation.**

Pour poursuivre les engagements qu'il porte, rester **innovant** tout en s'assurant des perspectives de développement croissant et serein, l'OCL professionnalise davantage son équipe et construit de nouveaux axes de **partenariats avec les différents acteurs nationaux.**

Point clé du développement actuel de l'OCL, ces **partenariats** naissent et évoluent tous avec la ferme volonté d'un apport mutuel, dans le respect, l'écoute et la prise en compte des besoins de chaque structure.

Ils nous permettent de nous placer au plus près des besoins des territoires, de nous appuyer notamment sur un réseau d'acteurs culturels et pédagogiques, de pousser à la mutualisation des salles et des moyens de production, de créer des synergies pour organiser des projets, mais aussi, parfois, de faire naître les collaborations artistiques de demain.

Les sillons artistiques et culturels patiemment creusés doivent aujourd'hui être accompagnés des budgets adéquats.

Ce **développement financier** passe d'abord par le fait de construire les programmes en coproduction, par le développement du public des concerts à la Philharmonie, par le sponsoring et le mécénat.

Toutefois, pour accompagner le changement, pour soutenir l'activité en hausse dans la capitale mais également dans tout le pays, le Conseil d'administration et les musiciens de l'OCL salueraient une plus grande implication de leurs tutelles dans le soutien au fonctionnement de l'Orchestre. En effet, travailler avec des prestataires sur des postes-clés comme la coordination artistique ou la (communication ne permet pas de construire de façon durable notre développement de par l'instabilité que procure leur statut.

L'appui des institutions pour le renforcement indispensable de l'équipe administrative de l'OCL en vue de soutenir notre démarche de décentralisation et de rapprochement des différents publics apparaît donc comme une nécessité absolue.



Calendrier des représentations de 2022

- 20, 22, 23, 25 janvier 2022** **Hémicycle du Parlement Européen / Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg**
Zu unseren Schwestern, zu unseren Brüdern
Œuvres d'Eugène Birman, Viktor Ullmann.
Mise en scène : Stéphane Ghislain Roussel.
- 5 février 2022** **Centre des Arts Pluriels d'Ettelbruck – CAPE**
Crossing Europe – Visiting Portugal
Œuvres de L. Cherubini, Bomtempo, A. Pinto Correia, J.B. Santos.
Direction : Pedro Neves.
- 22 avril 2022** **Eglise Saint-Martin de Dudelange**
Concert des Lauréats du Prix Jeunes Talents Rotary
Œuvres de Mozart, J. Haydn, F. Krommer, J. Rodrigo, T. Dun, Chostakovitch.
Jeunes solistes : Magali Sturm, Cathia Talhado Lopes, Jill Schlessler.
Direction : Steve Boehm.
- 27 février 2022** **Salle de concert de Soleuvre - Artikuss**
Four Seasons Reloaded
Œuvres d'A. Vivaldi, A. Piazzolla.
Soliste et direction : Lyonel Schmit.
- 5 mars 2022** **Centre Culturel d'Echternach - Trifolion**
6 mars 2022 **Philharmonie de Luxembourg - Salle de musique de chambre**
RDV à Kohlmarkt 11 – Surprise !
Œuvres de W.A. Mozart, M. Martines, J.A. Hasse, J. Haydn.
Avec Eleonore Pancrazi (mezzo-soprano).
- 12 mai 2022** **Philharmonie de Luxembourg – Grand auditorium**
Années folles
Œuvres de M. Ravel, D. Milhaud, G. Tailleferre.
Avec Joseph Moog (piano).
- 26 mai 2022** **Esch 2022 - Rockhal**
Concert d'ouverture du 14^e European Youth Music Festival
Œuvres de L. van Beethoven, G. Bizet, B. Smetana, Joanna Lee, L. Bernstein...
- 8 juillet 2022** **Centre Culturel d'Hesperange – CELO**
Klassik am Park
Œuvres de Strauss, Donizetti, Bizet, Tchaïkovski, Offenbach, Dukas, Puccini.



ORCHESTRE DE
CHAMBRE DU
LUXEMBOURG

Direction : Jonathan Kaell.

Avec Charlotte Dellion (soprano), Yevgheniy Taruntsov (ténor).

10 juillet 2022

Parc de la Kinnekswiss

Œuvres de Rossini, Tchaïkovski, Lalo, Jenkins, Piazzolla, Copland...

Direction : Marc Meyers.

Avec Nadja Ettinger et Jean-Jacques Maillet (violons), le chœur de chambre du Conservatoire et les Pueri Cantores.

18 septembre 2022

Philharmonie de Luxembourg - Salle de musique de chambre

Paradiesvögel

Œuvres de J.-F. Rebel, O. Respighi, E. Rautavaara.

9 octobre 2022

Conservatoire de la Ville de Luxembourg

Concert des lauréats du Conservatoire

Jeunes solistes : Monica Ewa Lis, Gaja Suselj, Anne Bausch, Louisa Sievevke, Christine Leick.

Direction : Gabriella Teychenné.

11 octobre 2022

Luxembourg School of Religion & Society

L'OCL en trio pour l'accompagnement musical d'une conférence donnée à l'occasion de la fête de Saint Jean XXIII.

18 et 19 octobre 2022

Centre des Arts Pluriels d'Ettelbruck – CAPE

Nina et le secret du Hérisson

Enregistrement de la musique de ce film animé d'Alain Gagnol et J.-L. Felicioli

Direction : Jeannot Sanavia.

16 et 18 novembre 2022

Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny de Kurt Weill

Direction : Duncan Ward.

Mise en scène : Ivo van Hove.

27 novembre 2022

Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg

Au seuil de l'Avent

Œuvres de Poulenc, Britten.

Direction : Marc Dostert.

Avec Paul Breich (orgue).

9 décembre 2022

Neustadt an der Weinstrasse - Stadthalle Saalbau

11 décembre 2022

Philharmonie de Luxembourg - Salle de musique de chambre

De part et d'autre du Rhin

Œuvres de R. Schumann, L. Farrenc.



ORCHESTRE DE
CHAMBRE DU
LUXEMBOURG

Avec la violoniste Anna Göckel.

16 décembre 2022

Centre Culturel de Mamer - Kinneksbond

Au cœur de l'orchestre

Œuvres de Rossini, Haydn, Beethoven, Ravel.

Présentation : Vanessa Lommer.

19 décembre 2022

2 représentations

Conservatoire de la Ville de Luxembourg

Ma Mère l'Oye de Maurice Ravel

Présentation : Vanessa Lommer.