

Appel à participation au prochain concert

Lëtz Next Generation

Artistes en Herbe et l'Orchestre de Chambre du Luxembourg s'unissent pour célébrer la richesse et la diversité de la scène musicale luxembourgeoise et de la Grande Région. Le temps d'un concert, ils organisent une rencontre intergénérationnelle entre compositeurs et jeunes solistes en voie de professionnalisation.

Des solistes, venus de tous horizons, sont invités à présenter des œuvres de compositeurs et compositrices liés à ce territoire, contribuant ainsi à mettre en lumière le répertoire des XX^e et XXI^e siècles.

Les solistes qui souhaitent participer au prochain **concert, qui se déroulera le 20 janvier 2026**, dans la Salle de musique de chambre de la Philharmonie Luxembourg, sont invités à se présenter à l'audition prévue le dimanche 7 décembre 2025.

Programme musical

Le programme du concert sera réalisé à partir d'œuvres défendues par les participants à cet appel.

Les organisateurs fournissent **en annexe, une liste de compositions**. Les œuvres peuvent être interprétées **en entier ou par extraits**.

Les candidats peuvent proposer une nouvelle œuvre, d'un compositeur des XX^e-XXI^e siècles, de la Grande Région ou en lien avec ce territoire, mais la nomenclature doit nécessairement être :

- un ou deux solistes + orchestre à cordes.

Les personnes majeures seront rémunérées pour le concert, selon la prestation effectuée.

Admissibilité

Pour valider la demande de participation à l'audition, les candidats devront :

- être âgé au maximum de 35 ans à la date limite de candidature ;
- étudier dans une école de musique, un conservatoire, ou être en voie de professionnalisation ;
- défendre une œuvre écrite aux XX^e-XXI^e siècles, dans la Grande Région ou en lien avec ce territoire.

Pièces à fournir :

- compléter le formulaire de renseignements directement en ligne ;
- choisir l'œuvre et préciser les extraits qui seront interprétés au concert ;
- si l'œuvre ne fait pas partie de la liste en annexe, fournir la partition (conducteur pour orchestre à cordes et sa réduction piano) ;
- un curriculum vitae ;
- une copie du dernier diplôme d'instrument obtenu dans un établissement d'enseignement musical ;
- une photo récente ;
- le cas échéant pour les mineurs, une autorisation parentale de participation au projet.

Audition

Les auditions auront lieu le dimanche 7 décembre 2025 à Luxembourg.

Lors de l'audition, les candidats devront interpréter tout ou partie de l'œuvre choisie pour le concert.

Artistes en Herbe prévoira un accompagnateur piano si besoin, mais, les candidats sont invités à venir avec leur propre accompagnateur.

La sélection s'opèrera en fonction de la qualité de l'interprétation. Le jury finalisera sa sélection de manière à constituer un programme d'1h30 maximum.

Le jury sera constitué de personnalités musicales de la Grande Région et des organisateurs.

Candidatures

Les candidatures sont à adresser directement **avant lundi 10 novembre 2025 23h59** sur <https://framaforms.org/appel-a-candidatures-letz-next-generation-1749212167>.

L'ASBL Artistes en Herbe et son Concours International de Composition sont soutenus par le ministère de la Culture du Luxembourg, par l'Œuvre Grande Duchesse Charlotte et par la SACEM Luxembourg.

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg est financièrement soutenu par le ministère de la Culture du Luxembourg. Ils sont tous deux membres de l'Alliance Musicale.

Répertoire musical pour LëtZ Next Generation

Répertoire musical proposé

Les candidats peuvent proposer une nouvelle œuvre, d'un compositeur des XX^e-XXI^e siècles, mais la nomenclature doit nécessairement être : un ou deux solistes + orchestre à cordes.

Lien vers les partitions : [1 - Matériel audition LNG](#) (partitions en cours d'ajout)

Violon

- Laurent BEECKMANS : *Concertino in A minor for violin and string orchestra* (2019)
- Camille KERGER : *Etwas träumt mich* pour violon solo et orchestre à cordes
- Alexander MÜLLENBACH : *Concerto pour violon*
- Albena PETROVIC : *A Prayer, pièce de concert pour violon et orchestre*

Violoncelle

- Alexander MÜLLENBACH : *Concerto pour violoncelle*

Flûte

- Pascal DUSAPIN : *Galim, Requies plena oblectationis* pour flûte et orchestre à cordes

Clarinete

- Albena PETROVIC : *Concerto pour deux clarinettes et orchestre à cordes*

Saxophone

- Ivan BOUMANS : *Nighthawks, Concertino pour quatuor de saxophones et orchestre à cordes*
- Albena PETROVIC : *Concerto pour saxophone baryton et orchestre*

Cor

- Laurent BEECKMANS : *Concertino in F for two horns and string orchestra* (2019)
- Jean-Pierre KEMMER : *Concerto pour cor et orchestre*

Trompette

- Marco PÜTZ : *Conversations* pour trompette, piano et orchestre à cordes
- Roland WILTGEN : *Après la nuit...*, concerto pour trompette et orchestre à cordes

Trombone

- René MERTZIG : *Konzertstück pour trombone et orchestre*

Tuba

- Albena PETROVIC : *Concerto pour tuba et orchestre*

Voix

- Albena PETROVIC : *3 mélodies d'après Amelia*
- Albena PETROVIC : *Arias pour ténor*

Répertoire pédagogique pour enfants proposé

Violon

- Alfred SHTUNI : *Rondo pour violon et orchestre à cordes*
Œuvre primée au Concours de composition Artiste en Herbe 2023.

Violoncelle

- Borislava TANEVA : *Concerto piccolo pour violoncelle et orchestre à cordes*
Lauréate au Concours de composition Artiste en Herbe 2010.

Flûte

- Borislava TANEVA : *Concerto piccolo pour flûte et orchestre à cordes*

Piano

- Borislava TANEVA : *Concerto piccolo pour piano et cordes*
- Borislava TANEVA : *Toccata piccola pour piano à 4 mains et orchestre à cordes*
- S. VANDE GINSTE : *Concertino pour jeune pianiste*
Œuvre primée au Concours de composition Artiste en Herbe 2025.

Accordéon

- Victoire YAU : *Eclosion pour accordéon et orchestre à cordes*
Œuvre primée au Concours de composition Artiste en Herbe 2025.