



ORCHESTRE DE
CHAMBRE DU
LUXEMBOURG

A stylized illustration of four composers in 18th-century attire. In the top left is a man with a powdered wig and a white cravat. In the top right is a man with a powdered wig, resting his chin on his hand. In the bottom left is a man with a dark, curly wig. In the bottom right is a man with a white powdered wig. The background is dark green with a subtle pattern.

Mozart and friends

14/11/2023
19h30

Philharmonie
Salle de Musique de Chambre

Orchestre de Chambre du Luxembourg
Corinna Niemeyer, direction
Joseph Moog, piano

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826) 8'

Los esclavos felices : Ouverture

Joseph Bologne Saint-Georges (1745-1799) 10'

L'amant anonyme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) 30'

Concerto pour piano n°21

- I. Allegro maestoso
- II. Andante
- III. Allegro vivace assai

- Entracte -

Joseph Martin Kraus (1756-1792)

27'

Symphonie n° 5, D. 485

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Menuetto. Allegro molto — Trio
- IV. Allegro vivace

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

27'

Symphonie n°40

- I. Molto allegro
- II. Andante
- III. Menuetto
- IV. Allegro assai



Ce concert sera enregistré et diffusé par la radio 100,7.

Mozart and friends

Souvent considéré comme le Mozart espagnol, Juan Crisóstomo de Arriaga partage sa très courte vie entre Espagne et France - son opéra *Les Esclaves heureux*, composé à l'âge de treize ans, reçoit un accueil triomphal à Bilbao, sa ville natale. Entré en 1821 au Conservatoire de Paris, il étudie auprès de de Fétis, célèbre théoricien de la musique. *L'Ouverture en ré* (1821) se présente dans toute l'élégance d'une pièce conçue pour le théâtre, avec introduction majestueuse et développements pleins de vivacité : un incomparable brio qui fait songer au moins autant à Mozart qu'à Rossini...

Contemporain français de Mozart, Joseph Bologne, dit Chevalier de Saint-Georges, né esclave à la Guadeloupe et qui connaîtra une brillante carrière de compositeur et d'escrimeur à la cour de Louis XV puis celle de Louis XVI, compose la comédie en deux actes mêlée de ballets *L'Amant anonyme* en 1780. L'œuvre est créée au théâtre de Madame de Montesson.

Lorsque Mozart aborde le concerto pour clavier, ce genre est encore récent : Mozart en sera le plus important représentant, avec vingt-sept concertos pour cet instrument. Pour le *Concerto N° 21 en do majeur*, le contraste entre le caractère affirmatif de l'introduction orchestrale et l'entrée comme improvisée du piano installe une dramaturgie subtile, où le dialogue concertant entre le clavier et l'orchestre va susciter un kaléidoscope changeant, multipliant les axes, les directions, les motifs fondateurs et leurs conséquents, les séquences dansantes et les échappées rêveuses. Le mouvement lent est un moment de grâce, par son déroulé paisible, d'une géométrie limpide et cependant chargée de ferveur. Comme souvent chez Mozart, la magie est quasiment impossible à définir ; s'agit-il d'une perfection de la forme - et pourquoi dans ce cas, n'apparaît-elle pas comme banale ? S'agit-il d'un partage implicite avec l'auditeur - et par quel moyen mystérieux le compositeur *vient-il chercher* celui qui écoute ? A tous ces points de vue, l'œuvre sonne comme un objet éblouissant d'efficacité : tout sonne ici comme un paysage extraordinairement inventif, baroque dans ses trajets inattendus et ses ornements, classique dans l'équilibre qu'il maintient malgré tout et souvent préromantique dans ses accents passionnels...

Écoutant les premières mesures de l'*Ouverture d'Olympie* (d'après l'œuvre homonyme de Voltaire), on ne peut qu'avoir en tête celle du *Don Giovanni* de Mozart, avec la même tension grandissante menant à une séquence rapide et haletante. C'est là l'un des plus beaux exemples du métier de Joseph Martin Kraus, à qui Haydn dédia l'une de ses symphonies et qui rencontra (peut-être) Mozart lors de son voyage à Vienne.

De loin la plus célèbre de toutes les symphonies mozartiennes, la *Symphonie N° 40* en sol mineur est également la plus tragique et la plus théâtrale. La tonalité de sol mineur est aussi celle de « l'autre » symphonie tragique de Mozart – la *Symphonie N° 25 KV 183* de 1773. On trouve dans les deux œuvres la même tonicité rythmique et presque la même violence, quelques éléments thématiques assez proches, et surtout un art du mouvement que l'on pourrait dire tellurique. Les premier et dernier mouvements de l'œuvre sont, de ce point de vue, magistraux dans leur façon d'installer à la fois une énergie extraordinaire, un rebond (au sens véritablement chorégraphique) et une dimension épique. On ne s'étonne pas que le siècle romantique se soit reconnu dans cette symphonie, bien davantage que dans d'autres œuvres du musicien. La fantasmagorie qui accompagne le sentiment tragique, la douceur et la tendresse mêlées qui subsistent malgré tout, en arrière-plan de la virulence rythmique : tout cela ne pouvait que séduire les romantiques (allemands, en particulier).

On pourrait également mettre en relation les aspects motoriques de cette symphonie (en particulier dans le *Molto allegro* initial) avec l'art symphonique d'un Schubert, quelques décennies plus tard, par exemple dans sa *Symphonie N° 9 D 944* dite « La Grande ». Et si l'on tente de préciser en quoi consiste, dans le si célèbre premier mouvement de cette symphonie, l'expansion de l'énergie, on pourrait dire que s'y présentent, tour à tour, le sens le plus aigu du contraste, jusqu'au coup de théâtre - modulations harmoniques hors norme dans le développement, qui captent véritablement l'attention de l'auditeur – et l'art, diamétralement opposé, du rail non interrompu, d'un sillon sonore sur lequel la musique roule inexorablement, jusqu'à la barre de mesure finale.



© Simon Pauly

Corinna Niemeyer, direction

Corinna Niemeyer est directrice musicale de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg depuis septembre 2020. Auparavant, elle a été chef assistante de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam durant les saisons 2018-19 et 2019-20. Son enthousiasme pour transmettre la musique de manière innovante, combiné à une approche approfondie de tout le répertoire qu'elle dirige, se reflète dans l'étendue de ses activités en tant que chef d'orchestre : ensembles sur instruments d'époque, créations contemporaines, projets pluridisciplinaires, opéra, concerts de musique symphonique... Elle s'est forgé une réputation pour sa capacité à captiver des publics d'âges divers et sa manière créative de présenter des concerts.

Temps fort de la saison 2023-24, Corinna retourne au Royal Opera House pour diriger la première londonienne du nouvel opéra de Sir George Benjamin *Picture a day like this*. Outre ses engagements réguliers avec son orchestre, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, Corinna se produira également avec l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre philharmonique de Heidelberg, le NorrlandsOperan symfoniorkester, entre autres. Elle dirigera enfin *Cendrillon* de Massenet à l'Opéra de Lausanne et *The Fairy Queen* de Purcell au Theater St Gallen.

La saison dernière, ses débuts au Royal Opera House de Londres avec *The Rape of Lucretia* de Britten ont été loués par les critiques comme „musical triumph“ (Evening Standard) et „musically extremely fine“ (The Guardian). Corinna a également dirigé des débuts réussis avec le Royal Liverpool Philharmonic, le Hallé à Manchester, l'Orchestre symphonique d'Helsingborg, le Saarländisches Staatsorchester et l'Orquesta Sinfónica de Tenerife la saison dernière. S'affirmant dans le répertoire lyrique, elle a dirigé *Le Comte Ory* de Rossini à l'Opéra-Théâtre de Metz, ainsi qu'un dyptique réunissant l'opéra en un acte de Viktor Ullmann, *Der Kaiser von Atlantis*, et la création mondiale d'*En vertu de...* d'Eugene Birman au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg. Poursuivant sa collaboration avec l'orchestre Les Siècles,

Corinna a dirigé *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel sur instruments d'époque à l'Opéra de Lille.

Après des études de direction d'orchestre, violoncelle et musicologie aux conservatoires de Munich, Karlsruhe et Shanghai, Corinna s'est perfectionnée en direction d'orchestre à la Zürcher Hochschule der Künste. Elle a remporté des prix lors de plusieurs concours internationaux de direction d'orchestre, en particulier le Tokyo International Conducting Competition en 2015, et le Talents Adami Chefs d'orchestre à Paris en 2014. Depuis 2012, elle entretient une étroite collaboration artistique avec François-Xavier Roth qu'elle a assisté dans son travail avec l'Orchestre symphonique de la SWR de Baden-Baden et Fribourg-en-Brisgau, à l'Opéra de Cologne et avec Les Siècles. Elle a notamment participé à des projets d'envergure tels que *Les Troyens* de Berlioz au Festival Berlioz de La Côte-Saint-André, ainsi qu'à des programmes contemporains pour le Musikfest Berlin. Au fil des années, elle a également travaillé comme assistante auprès d'Ivan Fischer, Lahav Shani et Yannick Nézet-Séguin. Pendant ses études, elle est devenue directrice artistique de l'Orchestre Universitaire de Strasbourg, faisant de cet orchestre l'un des orchestres universitaires les plus actifs d'Europe. Le Consulat général d'Allemagne à Strasbourg lui a décerné le « Prix de l'amitié franco-allemande » en 2018 pour son engagement culturel transfrontalier. Toujours enthousiaste de partager sa passion pour la musique orchestrale, elle dirige régulièrement un orchestre pour enfants (DEMOS) à la Philharmonie de Paris. De 2016 à 2018, elle a été maître de conférences et chef principal de l'Orchestre Sorbonne Universités à Paris.

Joseph Moog, piano

Des programmes innovants et une discographie récompensée documentent le vaste répertoire de Joseph Moog et représentent sa personnalité artistique unique qui fait revivre l'âge d'or de la musique pour piano. Avec une musicalité passionnée, une esthétique sonore aux multiples facettes et une virtuosité captivante, il enthousiasme depuis de nombreuses années le public et la presse du monde entier.

Récompensé par le Gramophone Classical Music Award, deux International Classical Music Awards et nommé pour un Grammy, il est chez lui sur les grandes scènes du monde entier.

Pendant la saison 2022/23 Joseph Moog s'est produit dans des salles de concert, des festivals et avec des ensembles musicaux importants, dont le Konzerthaus de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Cologne et le Wigmore Hall de Londres. Il a ouvert également le Festival de piano de la Ruhr à la Philharmonie d'Essen avec la version orchestrée par Liszt de la *Wanderer-Fantasie* de Schubert, ainsi que le *Concerto pour piano N°2*.

L'album avec les *Etudes de Paganini* de Schumann et les *Variations de Paganini* de Brahms, publié en automne 2021 par Onyx Classics, a été récompensé par le "Diapason d'Or" et a suscité un écho hymnique dans la presse, tout comme le nouvel enregistrement du concerto pour piano de Reger avec les *Intermezzi op.45*.

La collaboration étendue avec le Ballet de l'Opéra de Paris en tant que soliste dans la *Rhapsodie Paganini* de Rachmaninoff a constitué un point fort particulier de la saison passée.

Joseph Moog a acquis sa réputation de soliste en donnant des concerts dans la légendaire série Meesterpianisten au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'International House of Music de Moscou, au New Ross Piano Festival, au Fribourg International Concert Series, aux Istanbul Recitals et à l'Eesti Kontsert Piano Festival de Tallinn, au Mariinsky Theater Auditorium, à l'Alte Oper de Francfort, au Münchner



© Tommy Marto

Gasteig, à la Liederhalle de Stuttgart, à la Laeiszhalle de Hambourg, au De Doelen de Rotterdam et au Festival La Roque d'Anthéron. Il s'est produit à de nombreuses reprises aux États-Unis : Frick Collection à New York City, Gilmore International Piano Series, Portland Piano International, Washington Performing Arts Society, Vancouver Recital Society ainsi que Miami International Piano Festival. Une tournée asiatique en octobre 2016 comprenait des représentations avec le Hong Kong Sinfonietta, ainsi que des récitals au Kumho Arts Hall de Séoul, au Mushashino Hall de Tokyo et au Singapore International Piano Festival.

Joseph Moog a un vaste répertoire de concerts qui l'a amené à jouer avec des orchestres importants dans le monde entier. Il s'est ainsi produit avec le Philharmonia Orchestra, le Hallé Orchestra, l'Orchestre Métropolitain de Montréal, le Netherlands Radio Orchestra, le Bournemouth Symphony Orchestra, le Philharmonisches Orchester Helsinki, le Stuttgarter Philharmoniker, le Bruckner Orchester Linz, le Prague Philharmonic, le Poznan Philharmonic, l'Orchestre symphonique de la Radio de Moscou, les Dortmunder et Bochumer Philharmoniker, la Deutsche Radio Philharmonie, ainsi que l'Orchestre Lamoureux Paris.

Le jeune interprète collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre renommés, dont Yannick Nézet-Séguin, Matthias Pintscher, Thomas Sondergaard, Andrey Boreyko, Michael Sanderling, Lawrence Foster, Michael Francis, Rumon Gamba, John Axelrod, Juanjo Mena, Ben Gernon, Gilbert Varga, Christoph Poppen, Pablo Gonzalez, Nicholas Milton, Christian Vasquez, Ari Rasilainen, Markus Poschner, Marcus Bosch, Toshiyuko Kamioka, Fabrice Bollon, Patrick Lange, Othmar Maga, ou Philippe Entremont.


Joseph Moog, fils de deux musiciens d'orchestre, est lauréat du 'Prix Groupe de Rothschild' et a été nommé en 2009 dans le cercle des Steinway Artists. Il est membre fondateur du 'Konz Musik Festival' près de son domicile actuel au Luxembourg et ambassadeur culturel de sa ville natale Neustadt/Weinstrasse.

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg

Fondé en 1974, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL) est l'une des formations musicales les plus actives et les plus innovantes du Grand-Duché. Composé d'une quarantaine de musiciens en recherche permanente de la plus haute excellence artistique, il défend le riche répertoire pour orchestre de chambre, allant du baroque à la création contemporaine. Au cours de la dernière décennie, l'OCL s'est développé sous la direction de personnalités telles que David Reiland et Jean Muller. Depuis 2020, il est placé sous la direction musicale de Corinna Niemeyer.

Orchestre à fort ancrage local, l'OCL se produit sur toutes les grandes scènes luxembourgeoises : Philharmonie, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Cercle Cité, Centres Culturels Régionaux, Escher Theater, Rockhal... Également tourné vers l'international, l'OCL est invité à se produire dans la Grande Région et au-delà. Citons à ce titre ses nombreuses collaborations avec l'Opéra-Théâtre de Metz et, pour la saison 2022-2023, ses débuts à l'Opéra Comique de Paris dans *L'Inondation* de Francesco Filidei.

L'OCL se produit au côté d'artistes luxembourgeois comme internationaux, tant émergents que de premier plan. Au cours des dernières saisons, il a été dirigé par des chefs tels que Leonhard Garms, Duncan Ward, Marie Jacquot, Gabriella Teychenné ou Joseph Bastian, et a accompagné des solistes tels que la violoniste Anna Göckel, le clarinetiste Daniel Ottensamer, le pianiste Joseph Moog ou la flûtiste Héléne Boulègue.



La passion toujours renouvelée de cet orchestre pour le dialogue entre les arts et les genres le conduit vers de nombreux projets pluridisciplinaires et originaux, qu'ils soient musicaux, lyriques ou chorégraphiques. La création de spectacles avec le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz, le chœur de l'Opera Ballet Vlaanderen, le Spellbound Contemporary Ballet, le Luxembourg Collective of Dance ou encore Nomad the Group, illustrent la diversité de ses collaborations artistiques.

Constitué de musiciens fortement investis dans la transmission de leur passion auprès des jeunes, l'OCL contribue à promouvoir l'excellence de l'enseignement musical dans le pays. Dans cette optique, il accompagne chaque année de jeunes artistes lauréats, propose régulièrement des parcours pédagogiques dans les écoles, des formations au métier de musicien d'orchestre, des projets en « side by side » avec les conservatoires et écoles régionales de musique du Grand-Duché. Il est par ailleurs à l'initiative du Prix Anne et Françoise Groben, concours offrant à de jeunes musiciens l'opportunité d'exprimer leur talent sur la scène classique luxembourgeoise.

L'OCL remercie le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Education nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse et la Ville de Luxembourg pour leur soutien. L'Orchestre de Chambre du Luxembourg est placé sous le Haut Patronage de Son Altesse Royale le Grand-Duc Héréditaire.

Musiciens

Konzertmeister

Pascal Monlong

Violon 1

Anastasia Milka

Dominique Poppe

Solomiya Storozhynska

Karen O'Brien

Stéphanie Grevedon

Violon 2

Isabel Van Gryssperre,

chef d'attaque

Laura Clement

Violetta Musinschii

Corinne Gerend

Catherine Boulot

Camie Eilenbecker

Altos

NN, *chef d'attaque*

Vidmante Andriunaite

Joanna Madry

Renata Van der Vyver

Violoncelles

Judith Lecuit, *chef d'attaque*

Anna Origer

Maria Kulowska

Contrebasses

Philippe Petiot, *chef d'attaque*

Patricio Banda Caviedes

Flûtes

Emma Landarrabilco

Marina Ferrari

Hautbois

Emmanuel Teutsch

Khrystyna Korchynska

Clarinettes

Malou Garofalo

Max Mausen

Bassons

Jean-Paul Dietz

Audrey-Anne Hetz

Cors

Claire Kalisky

NN

Trompettes

Wolfgang Thomas

Roman Zaremba

Percussions

Christopher Hastings



Soutenez-nous !

Rejoignez le *Cercle des Fidèles* de l'OCL pour la saison 2023/2024 en faisant un don à l'Orchestre. Les dons peuvent être réalisés par virement bancaire vers le compte ci-dessous :

Titulaire : Fonds culturel national
IBAN : LU24 0019 4655 0203 7000
BIC : BCEELULL

Communication : 2022/019 Orchestre de Chambre du Luxembourg

Dès réception du don, le Fonds culturel national (FOCUNA) envoie un certificat de donation au donateur et transmet le don à l'OCL. Le donateur bénéficie de la déductibilité fiscale sous condition que le montant annuel total de ses dons s'élève au minimum à 120€.



Avantages

Donateur individuel

Don à partir de
50€ par saison

- Publication du nom du donateur sur la page du *Cercle des Fidèles* de l'OCL dans les programmes des concerts de l'OCL à la Philharmonie et sur le site web de l'OCL (sauf avis contraire du donateur)
- Possibilité de participer à des événements organisés spécifiquement pour le *Cercle des Fidèles* de l'OCL

Mécène individuel

Don à partir de
120€ par saison

- Publication du nom du donateur sur la page du *Cercle des Fidèles* de l'OCL dans les programmes des concerts de l'OCL à la Philharmonie et sur le site web de l'OCL (sauf avis contraire du donateur)
- 2 billets offerts pour un des 4 concerts de l'OCL à la Philharmonie (concert au choix du donateur)
- Possibilité de participer à des événements organisés spécifiquement pour le *Cercle des Fidèles* de l'OCL

Entreprise mécène

Don à partir de
500€ par saison

- Publication du nom et du logo du donateur sur la page du *Cercle des Fidèles* de l'OCL dans les programmes des concerts de l'OCL à la Philharmonie et sur le site web de l'OCL (sauf avis contraire du donateur)
- 2 billets offerts pour un des 4 concerts de l'OCL à la Philharmonie (concert au choix du donateur)
- Possibilité de créer des partenariats sur-mesure, selon les enjeux et le budget du donateur

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg est financièrement soutenu par le ministère de la Culture du Luxembourg et par la Ville de Luxembourg. Il est également financièrement soutenu par le Ministère de l'Education nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse pour l'accueil sur ce projet de Camie Eilenbecker, stagiaire violoniste en son sein. Il est membre de la fédération de l'Alliance Musicale.

Prochains rendez-vous de la saison

NOVEMBRE

DIMANCHE 19.11

17h

Sacré

Mozart : *Requiem*

CAPE Centre des Arts Pluriels Ettelbruck
Matthias Rajczyk, direction / Ens. Vocal du
Conservatoire du Nord

DÉCEMBRE

DIMANCHE 03.12

16h

Sacré

Au seuil de l'Avent

Les fils de Johann Sebastian Bach
Philharmonie, Salle de Musique de Chambre
Marc Dostert, direction / Maîtrise de la
Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg

DIMANCHE 17.12

MARDI 19.12

MERCREDI 20.12

JEUDI 21.12

VENDREDI 22.12

SAMEDI 23.12

20h

Théâtre

Création

De Geescht oder d'Mumm Séis

Ivan Boumans en dialogue avec la comédie de
Dicks
Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg
Ivan Boumans, musique
Jacques Schiltz, mise en scène

Concerts à la Philharmonie

Abonnez-vous !



DIMANCHE 25.02 À 17H

RÊVES DE PRINTEMPS

Boulanger, Wagner, Tarrodi, Berlioz

Corinna Niemeyer, direction
Ian Bostridge, ténor



DIMANCHE 28.04 À 17H

FUN !

Rameau, Haydn, Roussel, Gulda

Corinna Niemeyer, direction
Benjamin Kruithof, violoncelle

Vente libre

Plein tarif : 35€

Tarif réduit (< 27 ans) : 15€

Enfants (< 12 ans) : gratuit

Réservation :

www.luxembourg-ticket.lu

info@luxembourg-ticket.lu

(+352) 47 08 95 1



L'OCL en résidence à l'International School of Luxembourg

Inviter à découvrir, s'étonner, s'émerveiller, tel est le but des actions que l'OCL développe pour sensibiliser le plus grand nombre à la musique et à la pratique instrumentale.

C'est en ce sens que les deux structures renforcent leurs liens et que l'International School of Luxembourg devient le lieu de résidence officiel de l'OCL pour les répétitions de ses représentations à la Philharmonie durant la saison 2023-2024.



Soyez au courant !

Flashez ce code pour vous abonner à la **newsletter de l'OCL** et recevoir des informations quant à nos prochains concerts :



Conseil d'administration

Erna Hennicot-Schoepges, **Présidente honoraire**
Georges Santer, **Président**
Carl Adalsteinsson, **Vice-Président**
Claude Crauser, **Trésorier**
Guy Dockendorf, **Membre**
Claude Origer, **Membre**
Dominique Poppe, **Membre**

Équipe

Sylvie Charmoy, **Directrice**
Antonio Quarta, **Chargé de production sénior**
Mathilde Morlot, **Chargée de production**
Anna Livia Schauder, **Chargée de coordination artistique**
Niki Wagner, **Bibliothécaire**

www.ocl.lu

 **ocluxembourg**

 **ocluxembourg**

Nous contacter

Orchestre de Chambre du Luxembourg a.s.b.l.

261, route de Longwy L-1941 Luxembourg
(+352) 621 263 264 / **info@ocl.lu**

Nos partenaires

Partenaires institutionnels



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse



Donateurs

Monsieur Joël Berend
Monsieur Joe Haas
Madame Iglia Marinova
Madame Aniela Stoffels

Fondateur

Professeur Joseph Groben

Mécènes

Monsieur Maurice Bauer
Professeur Joseph Groben
Madame Elisabeth Kapp-Felten
Monsieur Christophe Hawlitzky
Madame Erna Hennicot-Schoepges
Madame Monique Kayser-Morheng
Madame Marie-Thérèse Majerus
Madame Waltraud-Maria Stoffels-Arens

(liste des donateurs et mécènes au 24 octobre 2023)

Partenaires artistiques



Collaborations



MUSIKHAUS
HANS KESSLER





ORCHESTRE DE
CHAMBRE DU
LUXEMBOURG