



Casser les Murs

07/10/2025
19h30

Philharmonie
Grand Auditorium

Orchestre de Chambre du Luxembourg
Mateusz Molęda, direction
Alban Gerhardt, violoncelliste

Wojciech Kilar (1932 - 2013)

10'

Orawa

Dimitri Chostakovitch (1906 - 1975)

30'

Concerto pour violoncelle n° 1 en mi b M

I - Allegretto

II - Moderato

III - Cadenza

IV - Allegro con moto

- Entracte -

Robert Schumann (1810 - 1856)

40'

Symphonie n° 2 en do M

I - Sostenuto assai -

Un poco più vivace - Allegro, ma non troppo

II - Scherzo (allegro vivace)

III - Adagio espressivo

IV - Allegro molto vivace

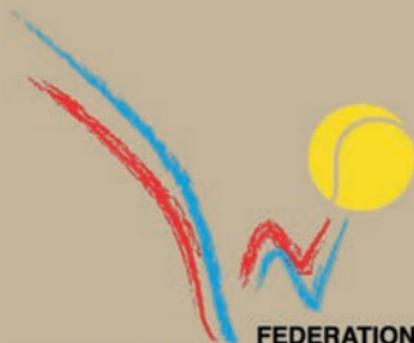


Ce concert sera enregistré et diffusé par la radio 100,7

Rotary



Esch Bassin Minier
District 2160



**FEDERATION
LUXEMBOURGEOISE DE TENNIS**

*Rotary Club Esch Bassin
Minier*

*Fédération Luxembourgeoise
de Tennis*



Concert de bienfaisance au profit des sportifs !

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg s'associe une seconde fois avec le **Rotary Club Esch Bassin Minier (RCBEM)** pour ce concert d'ouverture en vue de soutenir les jeunes talents du tennis luxembourgeois.

Le club Rotary Esch-Bassin Minier a décidé de consacrer les fonds récoltés pendant ce concert à la promotion de jeunes athlètes individuels, le tennis s'y prêtant parfaitement.

Deux joueurs, âgés de 15 à 18 ans, seront désignés par la **Fédération Luxembourgeoise de Tennis** pour bénéficier d'une dotation destinée à les aider dans leur parcours de professionnalisation.

Rejoignez les Rotariens qui se mobilisent pour les jeunes sportifs en devenir ! Tous les dons sont fiscalement déductibles et reversés par la suite à la Fédération Luxembourgeoise de Tennis.

Dons à l'Association Luxembourgeoise des Oeuvres du Rotary asbl. (ALOR)

sur le compte IBAN LU94 0081 7737 4700 1003

Avec la mention „Concert de bienfaisance OCL-RCEBM 2025“.

(Dons fiscalement déductibles - ALOR reconnue d'utilité publique par arrêté grand-ducal du 18/08/2009)

Casser les murs

Le compositeur Wojciech Kilar est l'une des plus importantes figures de la musique polonaise, auteur en particulier d'une impressionnante série de musiques de films pour des réalisateurs de très grand renom. La bande son du *Pianiste* de Roman Polanski lui valut d'ailleurs en 2002 le César de la meilleure musique écrite pour un film. De cette expérience, ses œuvres symphoniques et de musique de chambre gardent une trace profonde, comme on peut l'entendre dans *Orawa*. Apparentée à l'esthétique dite « minimaliste » (c'est-à-dire le jeu sur la répétition d'un même motif dans une harmonie assez simple), la pièce tire son titre d'une rivière traversant la région des montagnes séparant la Pologne de la Slovaquie, les Tatras. Elle est l'un des volets d'un cycle composé par le musicien sur cette thématique des montagnes et fait entendre des thèmes inspirés par le folklore de cette région. L'une des pièces orchestrales les plus célèbres de Kilar, elle a donné lieu à plusieurs adaptations et transcriptions : pour quatuor à cordes ou encore saxophones, violoncelles et accordéon. « L'un des rares exemples d'œuvre dont j'ai pu être totalement satisfait », écrit le compositeur.

Pour Mstislav

Étrangement, l'art de déployer une « musique à voir » (venu de l'expérience du ballet et du cinéma) marque toutes sortes de pièces symphoniques dans l'œuvre de Chostakovitch, même lorsqu'elles ne sont pas liées à l'image, comme c'est le cas du *Concerto n° 1 pour violoncelle*. Composée en 1959 à l'intention de Mstislav Rostropovitch, l'œuvre entre dans le vif du sujet, sans aucune sorte d'introduction ni mise en scène orchestrale destinée à former décor pour l'apparition du soliste. Pour l'*Allegretto* initial, tout est d'emblée mouvement rude, concision, danse effrénée, spirales autour d'une idée mélodique unique. En très grand contraste, le mouvement lent central (*Moderato*) déploie une ample cantilène, pensive et mélancolique. Ce qui était dans le premier mouvement concentré, vif, direct se voit ici longuement varié, brodé, développé, étiré jusqu'à produire une impression de hors-temps. Le violoncelle y est sollicité dans ses qualités de profondeur et de gravité. Le troisième mouvement est constitué d'une longue cadence du soliste (jouant à nu, sans l'orchestre), exploitant les

ressources du silence et se référant aussi à certains caractères des *Suites pour violoncelle* de Bach (grands écarts, doubles cordes). Quant à l'*Allegro con moto final*, il revient à l'esprit de virulence rythmique et d'âpreté qui caractérisait le premier mouvement, retrouvant aussi l'esprit de la danse populaire débridée – transe et tournolements sans fin.

Hymnes, chants d'amour et hallucinations

Parmi les quatre symphonies de Schumann, la Deuxième se présente comme un objet musical un peu particulier, du fait de la sombre période que traverse le musicien lorsqu'il entreprend cette composition. L'efflorescence créative du début des années 1840 se verra en effet suivie en 1844 d'une période de sombre dépression, accompagnée d'acouphènes et d'hallucinations, ce dont Schumann ne fait pas mystère. « Dans les derniers temps, je ne pouvais plus entendre de musique ; il me semblait qu'on me plantait des poignards en pleins nerfs. [...] J'ai craint parfois qu'on pût deviner mon état de semi-invalidité à partir de la musique. J'ai commencé à me sentir davantage moi-même lorsque j'ai écrit le dernier mouvement, et j'étais certainement mieux lorsque j'ai mis un point final à l'œuvre entière. Quoi qu'il en soit, elle me rappelle des jours sombres. »

On peut alors écouter cette œuvre comme manifestation d'une lutte acharnée entre forces de vie et envahissement de la mélancolie. Le musicologue britannique Mosco Carner n'y voyait qu'un « échec pathétique ». La symphonie se déploie en réalité comme un paysage très divers, passant de séquences de type hymnique (introduction au premier mouvement), à des moments de vitalité et d'excentricité rappelant les œuvres pianistiques de Schumann (*Scherzo*), ou encore de grandes pages d'un lyrisme poignant (*Adagio*) évoquant le lied à des effets de fanfare victorieuse (*Allegro molto vivace final*). Le souvenir de Bach et de Beethoven y est omniprésent : l'un par les effets de contrepoint sérieux qui émaillent la partition, l'autre par la citation de l'un des lieder du cycle *An die ferne Geliebte* (À la bien-aimée lointaine) qui revient à plusieurs reprises. Comme dans d'autres œuvres de Schumann, le message s'adresse à son épouse, Clara.



© DR - Alban Gerhardt

Read more



Alban Gerhardt, violoncelliste

Alban Gerhardt est reconnu comme l'un des violoncellistes les plus polyvalents au monde, très apprécié pour sa maîtrise technique, sa profonde musicalité et sa curiosité artistique insatiable. Il a collaboré avec de nombreux orchestres prestigieux, notamment l'Orchestre royal du Concertgebouw, tous les orchestres radiophoniques britanniques et allemands, l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich ou encore l'Orchestre national de France pour ne citer qu'eux.

Le vaste répertoire de Gerhardt comprend tous les concertos classiques, et il est également le soliste de référence pour les compositeurs contemporains. Ayant beaucoup enregistré pour Hyperion, l'album de Gerhardt consacré à l'intégrale des suites de Bach a été classé parmi les 100 meilleurs enregistrements de 2019 par le Sunday Times. Son album des concertos pour violoncelle de Chostakovitch avec le WDR Sinfonieorchester et Jukka-Pekka Saraste a reçu un ICMA en 2021. Gerhardt a remporté plusieurs prix, et son enregistrement du concerto pour violoncelle d'Unsuk Chin, publié par Deutsche Grammophon, a remporté un BBC Music Magazine Award et a été sélectionné pour un Gramophone Award en 2015.

Chambriste passionné, Gerhardt se produit régulièrement avec les pianistes Steven Osborne et Alexei Volodin, ainsi qu'avec l'Alliage Saxophone Quinte. La saison à venir l'amènera au Muziekgebouw Amsterdam, où il se produira aux côtés de Pavel Kolesnikov et Alina Ibragimova, entre autres, à Montréal pour le Ladies Morning Musical Club avec Steven Osborne, et au Wigmore Hall pour un récital solo de toutes les suites de Bach.

Passionné par la sensibilisation du public, Alban Gerhardt partage son expérience et son talent avec les élèves des écoles, les patients des hôpitaux et les jeunes délinquants.

Alban Gerhardt joue sur un violoncelle Matteo Goffriller datant de 1710.



Read more

© Alexej Gorlatch



Mateusz Mołęda, direction

Né à Dresde, Mateusz Mołęda est profondément ancré dans les traditions allemandes et polonaises. Il a d'abord étudié le piano à l'université de musique, de théâtre et de médias d'Hanovre, sous la direction d'Arie Vardi, l'un des pédagogues musicaux les plus estimés de ces dernières décennies. Il a ensuite poursuivi ses études en musique ancienne et en pratique d'interprétation. En 2021, il a obtenu son doctorat à l'Académie de musique Krzysztof Penderecki de Cracovie, avec une thèse sur les techniques de composition polyphonique. Le parcours musical de Mateusz a été profondément influencé par son mentor de longue date, Marek Janowski, dont les conseils ont joué un rôle essentiel dans le développement de son art et de sa carrière au fil des ans. Avant de se lancer dans une carrière de chef d'orchestre, Mateusz s'est produit en tant que pianiste de concert, tant en récital qu'en tant que soliste avec des orchestres renommés dans plus de 25 pays à travers le monde.

Depuis sa première apparition à la tête d'un orchestre à l'âge de 19 ans, Mateusz Mołęda n'a cessé d'impressionner le public et la critique par ses interprétations perspicaces de programmes de concerts éclectiques. En octobre 2023, il a consolidé sa position comme l'un des chefs actuels les plus captivants et les plus remarquables en remportant le premier prix et le prix spécial de l'orchestre lors du prestigieux et réputé concours international de direction d'orchestre Sergei Kussewitzky. Ses engagements en tant que chef d'orchestre invité ont conduit Mateusz à diriger dans de nombreux pays à travers le monde notamment au Royaume-Uni, en Allemagne, au Danemark, en Italie, en Pologne, en Hongrie, au Canada, en Corée du Sud, en Afrique du Sud et au Pérou, et ce dans un large éventail de styles musicaux.

Son approche analytique profonde de la musique et du compositeur a été particulièrement remarquée de même que son attention méticuleuse aux détails et sa détermination à affiner chaque aspect de l'interprétation.

Mateusz est un polyglotte passionné qui parle couramment l'allemand, le polonais, l'anglais, le français et le russe.

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg

Fondé en 1974, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL) est l'une des formations musicales les plus actives et les plus innovantes du Grand-Duché. Composé d'une quarantaine de musiciens en recherche permanente de la plus haute excellence artistique, il défend le riche répertoire pour orchestre de chambre, allant du baroque à la création contemporaine. L'OCL s'est notamment développé sous la direction de personnalités telles que Pierre Cao, David Reiland, Jean Muller et Corinna Niemeyer.

Orchestre à fort ancrage local, l'OCL se produit sur toutes les grandes scènes luxembourgeoises : Philharmonie, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Cercle Cité, Centres Culturels Régionaux, Escher Theater, Rockhal... Également tourné vers l'international, l'OCL est invité à se produire dans la Grande Région et au-delà. Citons à ce titre ses nombreuses collaborations avec l'Opéra-Théâtre de Metz et, en 2023, ses débuts à l'Opéra Comique de Paris dans L'Inondation de Francesco Filidei.

L'OCL se produit au côté d'artistes luxembourgeois comme internationaux, tant émergents que de premier plan. Au cours des dernières saisons, il a été dirigé par des chefs tels que Leonhard Garms, Duncan Ward, Marie Jacquot, Chloé van Soeterstède, Naomi Woo ou Joseph Bastian, et a accompagné des solistes tels que le ténor Ian Bostridge, les violonistes Anna Göckel et Alena Baeva, le clarinetiste Daniel Ottensamer, le pianiste Joseph Moog ou la flûtiste Hélène Boulègue.

La passion toujours renouvelée de cet orchestre pour le dialogue entre les arts et les genres le conduit vers de nombreux projets pluridisciplinaires et originaux, qu'ils soient musicaux, lyriques ou chorégraphiques. La création de spectacles avec le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz, le chœur de l'Opera Ballet Vlaanderen, le Spellbound Contemporary Ballet, le Birmingham Royal Ballet ou encore Nomad the Group, illustrent la diversité de ses collaborations artistiques.

Constitué de musiciens fortement investis dans la transmission de leur passion auprès des jeunes, l'OCL contribue à promouvoir l'excellence de l'enseignement musical dans le pays. Dans cette optique, il accompagne chaque année de jeunes artistes lauréats, aime à se retrouver en résidence dans des établissements scolaires ou propose régulièrement des parcours pédagogiques dans les écoles, des formations au métier de musicien d'orchestre, des projets en « side by side » avec les écoles de musique du Grand-Duché... Il est par ailleurs à l'initiative du Prix Anne et Françoise Groben, concours offrant à de jeunes musiciens luxembourgeois l'opportunité d'exprimer leur talent.

L'OCL remercie le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Education nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse et la Ville de Luxembourg pour leur soutien



*Read more
and in English*



Musiciens

Konzertmeister

Lyonel Schmit

Violons 1

Dominique Poppe

Anastasia Milka

Karen O'Brien

Carole Mallinger-Leyers

Stéphanie Grevedon

Solomiya Storozhynska

Anne-Sophie Pressavin

Violons 2

Isabel Van Gryssperre, cheffe d'attaque

Laura Clément

Antonio Quarta

Corinne Gerend

Violetta Musinschii

Anna Woloszyn

Lisa Chopard

Altos

Susanne Martens, cheffe d'attaque

Joanna Madry

Vidmante Andriunaite

Samuel Le Henand

Marie Walter

Iris De Sousa

Violoncelles

Judith Lecuit, cheffe d'attaque

Maria Kulowska

Robin Defives

Mario Vander Linden

Contrebasses

Philippe Petiot, chef d'attaque

Patricio Banda Caviedes

François Golin

Flûtes

Emma Landarrabilco

Marius Biscuit

Hautbois

Emmanuel Teutsch

Paul Atlan

Clarinettes

Malou Garofalo

Sebastian Plata

Bassons

Jean-Paul Dietz

Guilain Desenclos

Cors

Claire Kalisky

Steve Boehm

Trompettes

Michel Speyer

Anne-Marie Duhr

Trombones

Dino Ajdarpasic

Claude Origer

Manuel Stoffels

Percussions

Kasper Thiesson

Célesta

André Roé

Soutenez-nous !

Plus de musique ? Une déductibilité fiscale ? Plus de visibilité ?...

Rejoignez le [Cercle des Fidèles de l'OCL](#) en faisant un don à l'Orchestre !

Partenaires, Donateurs, Mécènes, rendez-vous ICI :

Support us



Prochains rendez-vous

Mar. 21 octobre, 12h30 & 19h30

Cercle Cité, Luxembourg

Chef meets Chef : jardins

Oeuvres de Falla, Copland, Stravinsky, Revueltas, Ginastera, Ravel...

Joolz Gale, direction / Pascal Garbe, maître des jardins

Narration en français & anglais

Dim. 02 novembre, 20h

Eglise Saint-Michel, Luxembourg

Allerseileconcert : 175 ans de la Chorale Saint-Michel

Oeuvres de Bach et Schumann

Gerry Welter, direction / Avec la Chorale Saint-Michel

Dim. 16 novembre, 17h

Philharmonie Luxembourg, Salle de Musique de Chambre

Mélorie des champs

Oeuvres de Schumann, Williams et Respighi

Mariano Chiacchiarini, direction / Pilar Policano, violon / Milla Trausch, récitante

Programme famille, narration en luxembourgeois

Dim. 30 novembre, 17h

Trifolion, Echternach

Concert des Lauréats du Conservatoire de la Ville de Luxembourg

Marc Meyers, direction

Restez informés !

Flashez ce code pour vous abonner à la [newsletter de l'OCL](#) et recevoir des informations quant à nos prochains concerts :

www.ocl.lu

Instagram : [ocluxembourg](#)

Facebook : [ocluxembourg](#)

Our newsletter



Conseil d'administration

Erna Hennicot-Schoepges,

[Présidente honoraire](#)

Georges Santer, [Président](#)

Claude Crauser, [Trésorier](#)

Guy Dockendorf, [Membre](#)

Claude Mahowald, [Membre](#)

Claude Origer, [Membre](#)

Dominique Poppe, [Membre](#)

Equipe

Sylvie Charmoy, [Directrice](#)

Valentin Besson,

[Production et coordination artistique](#)

Mathilde Morlot,

[Production et communication](#)

Antonio Quarta,

[Conseiller en production](#)

Niki Wagner, [Bibliothécaire](#)

Nous contacter

Orchestre de Chambre du Luxembourg a.s.b.l.

261 route de Longwy L-1941 Luxembourg

+352 621 263 264 / info@ocl.lu

Nos partenaires de la saison

Partenaires institutionnels



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse



Mécènes

Monsieur Joseph Groben
Monsieur Christophe Hawlitzky
Madame Elisabeth Kapp-Felten
Madame Monique Kayser-Morheng
Madame Marie-Thérèse Majerus
Monsieur Jean Eloi Olinger
Monsieur Geoff rey Piper-Weisberger
Monsieur John Speed
Madame Waltraud-Maria Stoffels-Arens

Donateurs

Monsieur Joël Berend
Madame Monique Schintgen-Hamer
Madame Anne-Nicole Schroeder
Madame et Monsieur Robert-Peffer

Fondateur

Professeur Joseph Groben

(liste des donateurs et mécènes au 1er juin 2025)

Partenaires artistiques



Collaborations



L'OCL en résidence à l'International School of Luxembourg

Inviter à découvrir, s'étonner, s'émouvoir, s'émerveiller, tel est le but des actions que l'OCL développe pour sensibiliser le plus grand nombre à la musique et à la pratique instrumentale.

Inviting people to discover, to be surprised, to be moved, to amazed: this is the aim of the actions that the OCL is developing to bring music and instrumental playing to as many people as possible.

C'est en ce sens que les deux structures renforcent leurs liens et que l'International School of Luxembourg est devenu en 2023 le lieu de résidence officiel de l'OCL pour les répétitions de ses représentations de ses concerts à la Philharmonie.

It is in this spirit that the two organisations are strengthening their relationship, and that in 2023 the International School of Luxembourg became the official residence of the OCL for rehearsals for its performances.





ORCHESTRE DE
CHAMBRE DU
LUXEMBOURG

www.ocl.lu | tickets@ocl.lu