



PÜTZ Christophe
KRUIHOF Isabelle
TONIELLO Colin
GRISO Mathis
GRISO Yanis

Finale

Prix Anne & Françoise Groben

Offert par l'Œuvre Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

14/11/2024
19h30

Philharmonie
Grand Auditorium



PRIX ANNE & FRANÇOISE GROBEN

Figures de la scène musicale luxembourgeoise, les soeurs Anne (violon) et Françoise (violoncelle) Groben comptaient parmi les membres fondateurs de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg. En 2017, l'OCL a créé ce prix pour jeunes instrumentistes et chanteurs en leur mémoire.

Ouvert aux candidats de toutes nationalités, âgés de 15 à 25 ans (15 à 30 ans pour l'art lyrique), issus de l'un des établissements d'enseignement musical du Grand-Duché de Luxembourg, ce concours a pour vocation de primer une personnalité artistique hors pair.

Après une pré-sélection sur dossier, une douzaine de talents ont été invités à se produire au Conservatoire de la Ville de Luxembourg les 29 et 30 avril 2024 et cinq d'entre eux ont été retenus pour la finale, à laquelle vous assistez ce soir.

Ce concours promet une sélection haute en couleurs des futurs professionnels du monde de la musique !



GRISÓ
Matis



KRUTHOF
Isabelle



TONIELLI
Colin



GRISÓ
Yanis



PÜTZ
Christophe



Als Exponenten der luxemburgischen Musik-Szene zählten die Schwestern Anne (Geige) und Françoise (Cello) zu den Gründungsmitgliedern des Kammerorchesters Luxemburg. Zu ihrem Gedenken hat das Kammerorchester Luxemburg 2017 diesen Preis für junge Instrumentalisten und Sänger ins Leben gerufen.

Gegenstand dieses Wettbewerbs ist es, eine künstlerische Ausnahmereise auszuzeichnen und dabei jungen Talenten Zugang zu einer Bühne ohnegleichen zu ermöglichen. Der Wettbewerb steht Kandidaten jedweder Nationalität im Alter zwischen 15 bis 25 Jahren (15 bis 30 für Lyrik) offen, die aus einer der Musikschulen des Großherzogtums Luxemburg hervorgegangen sind.

An diesem Wettbewerb, einem authentischen Sprungbrett, können alle Musiker teilnehmen, die als Mindestvoraussetzung das Erste Preis-Diplom einer der Musikschulen Luxemburgs besitzen. Nach Akteneinsicht und darauffolgender Vorauswahl waren ein Dutzend Jungtalente letztlich am 29. und 30. April eingeladen worden, im Konservatorium der Stadt Luxemburg aufzutreten.

Auf ähnliche Weise verspricht dieser Wettbewerb eine bunte Auswahl zukünftiger Musik-Profis zu werden!



ŒUVRE

Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

Orchestre de Chambre du Luxembourg

Roland Kluttig, direction

Joey Roukens (1982) 23'

Concerto pour percussions

Christophe Pütz

I - Lines and colors

II - I remember this place

III - Protean grooves

Felix Mendelssohn (1809 - 1847) 07'

Concerto pour violon n° 2

Yanis Grisó

I - Allegro molto appassionato

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921) 10'

Introduction et Rondo capriccioso

Yanis Grisó

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921) 21'

Concerto pour violoncelle n° 1

Matis Grisó

I - Allegro non troppo

II - Allegro con moto

III - Molto allegro

- Entracte -

Solistes :

**Christophe Pütz, Yanis Grisó, Matis Grisó,
Colin Toniello, Isabelle Kruithof**

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

21'

Concerto pour piano n° 1

Colin Toniello

I - Molto allegro con fuoco in G minor

II - Andante in E major

III - Presto - Molto allegro e vivace in G major

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

25'

Concerto pour violon n° 2

Isabelle Kruithof

I - Allegro molto appassionato

III - Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

- Entracte -



Délibération du jury

20'

Franz Schubert (1797 - 1828)

10'

Symphonie n° 3 - 4ème mouvement

Orchestre de Chambre du Luxembourg



Annonces des résultats



Remise du Grand Prix Anne et Françoise Groben

Finale PAFG : virtuosités

L'interprétation d'un concerto du répertoire dans le cadre d'un concours est par nature une performance où se joue pour le soliste la mise en valeur de sa technique et celle de son expressivité. Mais c'est aussi de cette façon que l'auditeur peut écouter, dans les quatre concertos magistraux présentés ici, l'alliage chez les compositeurs eux-mêmes de goût pour la démonstration spectaculaire et de profondeur de l'inspiration. C'est en somme dans cet espace subtil entre le projet du compositeur, l'œuvre effective et la vision de l'interprète que se révèle l'essentiel...

Joey Roukens et l'art du kaléidoscope

Dédié au percussionniste écossais Colin Currie, qui en a assuré la première audition en 2011, le *Concerto pour percussions* du compositeur néerlandais Joey Roukens est une pièce d'une fascinante richesse d'inspiration. Le musicien, aujourd'hui âgé de quarante-deux ans, se réclame depuis toujours d'un éclectisme assumé comme tel (musique ancienne, minimalisme, pop, etc.), affirmant que ces esthétiques « font toutes partie de l'air qu'il respire ». La vigueur du geste instrumental qui inaugure le premier mouvement, *Lines and colors* (Lignes et couleurs) s'accompagne de tout un travail sur la résonance, la réverbération. La polychromie des sonorités rivalise avec la vitalité de l'écriture rythmique. Pour le deuxième mouvement, *I remember this place* (Je me rappelle ce lieu), l'atmosphère onirique semble résulter de l'instrumentarium lui-même mais aussi du registre aigu, ainsi que d'une écriture en « continuum » d'accords régulièrement égrenés. Le titre de *Protean grooves* (grooves protéiformes ? Mouvements changeants ?) donné au troisième mouvement dit assez clairement la substance de cette séquence du concerto : vivacité des rythmes, énergie pulsée, caractère festif et spectaculaire des figures percussives et des réponses des cuivres, en constante variation. Quant au finale, *It's over, my friend* (C'est fini, mon ami), il réinstalle un mystère sonore suscité par le caractère répétitif de l'écriture pour les claviers.

Le lyrisme de Saint-Saëns

Composé en 1872 à l'intention d'Auguste Tolbecque, le *Concerto pour violoncelle n° 1* de Saint-Saëns reprend le principe de celui de Schumann antérieur de plus de vingt ans, en enchaînant ses trois mouvements. L'œuvre s'inaugure sur un trait lyrique et virtuose du soliste, pour se poursuivre par un beau thème d'essence rêveuse, annonçant ainsi la couleur : efficacité instrumentale, charme et vocalité seront les maîtres-mots de l'œuvre dans son entier. Si l'on songe que Saint-Saëns fut d'abord un

virtuose du piano (et un grand maître de la composition pour cet instrument), l'intérêt est d'autant plus grand lorsque l'on découvre sa capacité à mettre en valeur un instrument qui lui est, a priori, moins familier (malgré certain Cygne, également composé pour violoncelle et plus célèbre encore que son auteur...). Le souvenir de la musique ancienne (menuet central) n'étonne pas chez ce musicien qui édita en son temps les œuvres de Rameau... Redoutable pour l'interprète par la conjonction qu'il lui impose d'un sens du legato à toute épreuve et d'une évidente vélocité, ce concerto est aussi l'un des plus belcantistes du répertoire.

Enfin, témoin de l'inspiration des compositeurs du XIX^e siècle pour la musique espagnole, *l'Introduction et Rondo capriccioso* est une oeuvre concertante que Camille Saint-Saëns dédie au violoniste Pablo Sarasate. A cette époque, le violon connaît un nouvel âge d'or sous les doigts de ce prodige que Saint-Saëns admirait pour sa virtuosité et sa musicalité. Deux traits que cette pièce révèlent chez le violoniste qui s'y aventure !

Mendelssohn, le passionnel

Mendelssohn est bien connu pour sa précocité et l'ampleur de ses talents, non seulement en matière de composition mais également comme interprète. C'est en 1830, lors de son séjour à Rome, que le musicien (qui avait écrit en réalité un tout premier concerto pour piano, redécouvert récemment, en la mineur), ébauche le Concerto pour piano « N° 1 » en sol mineur, qu'il dédiera à une jeune virtuose, Delphine von Schauroth. Les trois mouvements en sont enchaînés, mettant d'autant plus en valeur la pyrotechnie exigée de l'interprète. Le compositeur est lui-même au piano pour la création de son concerto le 17 octobre 1831 à Munich, en présence du roi de Bavière. Il le rejouera avec un très grand succès à Paris et à Londres. « Je n'ai jamais eu autant de succès de ma vie. Le public était emballé et déclara que c'était ma meilleure œuvre. », écrit-il. Et à son éditeur Breitkopf & Härtel, quelques années plus tard : « Je l'ai composé en peu de jours et presque négligemment ; c'est pourtant une pièce favorite du public sinon de moi. »

Les deux concertos pour violon et orchestre de Mendelssohn sont distants de plus de vingt ans dans sa production : le *Concerto n° 1* en ré mineur date de 1822, il est l'œuvre d'un tout jeune adolescent. Le *Concerto n° 2* en mi mineur (1844), le plus célèbre, au programme de ce concours appartient à la maturité du musicien (si l'on peut dire pour un artiste mort à l'âge de 38 ans...). Créé par le violoniste Ferdinand David, qui en est également le dédicataire et l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig sous la direction de Niels Gade (remplaçant de Mendelssohn pour une saison à la tête de l'orchestre), ce concerto qui est l'un des plus célèbres de tout le répertoire violonistique sera joué ensuite par Joseph Joachim qui en sera l'un des plus grands interprètes de l'histoire. L'indication « Allegro molto appassionato » pour le premier mouvement pourrait s'appliquer à l'œuvre entière, tant le brio instrumental et mélodique le dispute à l'intensité passionnelle...

Solistes



Matis Grisó, violoncelle - 18 ans

Etudes : Diplôme Supérieur au Conservatoire de la Ville de Luxembourg - Actuellement au Conservatoire Royal de Bruxelles

Professeurs : Claude Giampellegrini (Luxembourg) ; Marie Hallynck (Bruxelles)

Inspirations : Yo-Yo Ma, Jaco Pastorius

Spécialité musicale : L'aisance dans plein de différents styles musicaux, la polyvalence



Yanis Grisó, violon - 21 ans

Etudes : Diplôme Supérieur au Conservatoire de la Ville de Luxembourg - Actuellement en Master de musique à Maastricht

Professeurs : Sandrine Cantoreggi (Luxembourg) ; Boris Belkin (Maastricht)

Inspirations : Jascha Heifetz, Pinchas Zukerman, Frank Peter Zimmermann

Spécialité musicale : Les époques classique & romantique, les oeuvres de Brahms et Mozart



Isabelle Kruithof, violon - 22 ans

Etudes : Diplôme du 1^{er} prix au Conservatoire de Musique du Nord - Actuellement en Bachelor à Munich

Professeurs : Sofie Vermeersch (Luxembourg), Coosje Wijzenbeek (Amsterdam), David Grimal (Saarbrücken), Mark Gothoni (Berlin), Markus Wolf (Munich)

Inspirations : Tout ce qui m'entoure

Spécialité musicale : La musique de chambre

Christophe Pütz, percussions - 20 ans

Etudes : Diplôme du 1^{er} prix en percussion classique au CMNord, Diplôme du 1^{er} prix en musique de chambre au CVdL - Actuellement en Bachelor en percussion classique au Conservatoire d'Amsterdam

Professeurs : Constant Ahles, Laurent Warnier et Netty Glesener (Luxembourg) ; Rachel Zhang, Agostinho Sequeira, Mark Braafhart, Bence Major, Richard Jansen, Bart Jansen (Amsterdam)

Inspirations : Les adaptations de la musique ancienne pour les instruments nouveaux, la diversité des instruments et des traditions, les influences de toutes les cultures du monde

Spécialité musicale : L'expérience dans différents styles de percussions : africaine, arabe, classique, la coordination et l'expression musicale



Colin Toniello, piano - 19 ans

Etudes : Diplôme du 1^{er} prix & de Concert au Conservatoire de la Ville de Luxembourg - Actuellement en Bachelor of Arts en musique à la Haute École de Musique de Genève

Professeurs : Jean Hilger, Cathy Krier (Luxembourg) ; Cédric Pescia (Genève)

Inspirations : Les artistes qui expérimentent, décloisonnent avec sincérité à leur manière : Olivier Messiaen, SOPHIE, Morton Feldman, Aurora...

Spécialité musicale : La musique des XX^e et XXI^e siècles



Le Vote

Décernez le Prix du Public

A vous de jouer : votez pour votre soliste préféré !

Comment ça marche ?

- 1 - Scannez le QR code ci-dessous
- 2 - Ouvrez le lien
- 3 - Prêt ? Votez !



Jury

Maria-Andrea Mendoza, Présidente du jury

Marraine du concours - violoncelliste, France

Jordi Camell

Pianiste, Espagne

Pascal Monlong

Konzertmeister de l'OCL

Vassilena Serafimova

Percussionniste - spécialiste des claviers, Bulgarie-France

Sylvie Tallec

Violoniste, France

Patrick Coljon

Manager de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Luxembourg

Clémence Creff

Project Manager Classical/Contemporary Kultur|lx, Luxembourg

Justine Harrison

Label Little Tribeca, France

Anni Saedler

Manager Orchestra Academy, Philharmonie Luxembourg
Représentante de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte

Alain Steffen

Critique musical indépendant, Luxembourg

Jury composé de personnalités représentatives du milieu musical international



© Licht-Schein | Sebastian Klein

Read more



Roland Kluttig, direction

Kluttig a étudié à Dresde, suivi des cours de maître avec des chefs d'orchestre tels que Peter Eötvös et John Eliot Gardiner et a été soutenu par le forum des chefs d'orchestre du Conseil allemand de la musique, l'Akademie Schloß Solitude et la Fondation Herbert von Karajan.

De 2010 à 2020, Kluttig a été directeur musical général du Landestheater Coburg, où il a fait les gros titres, notamment en dirigeant « Lohengrin » et « Parsifal », a inspiré le public avec de nouveaux formats de concert et a été nommé chef d'orchestre de l'année pour sa direction de « Fidelio » de Beethoven. Après avoir dirigé avec succès les nouvelles productions d'« Ariane et Barbe Bleu » de Paul Duka et de « Król Roger » de Karol Szymanowski dans cette maison les années précédentes, la saison 20/21 a débuté par une production de l'opéra « The Passenger » de Mieczyslaw Weinberg, qui paraîtra également en CD et en DVD à l'automne prochain. Il a ouvert la saison 2021/22 à l'Opéra de Graz avec un concert combinant la « Symphonie alpine » de Strauss et le concerto grosso pour 4 cors des Alpes de Georg Friedrich Haas. Il dirigera de nouvelles productions de son opéra « Morgen und Abend » en première autrichienne et de « Der fliegende Holländer » de Wagner, ainsi que des concerts à la Stefaniensaal de Graz et au Konzerthaus Wien avec l'orchestre philharmonique de Graz.

Après son entrée en scène au festival de Salzbourg en 2021 avec l'opéra « Neither » de Morton Feldman et le RSO Vienna, le FAZ a écrit : « Roland Kluttig est l'un des rares chefs d'orchestre au monde à pouvoir interpréter la musique la plus récente aussi bien que Beethoven, Wagner ou Sibelius ».

Roland Kluttig est le chef d'orchestre principal de l'Opéra de Graz et de la Philharmonie de Graz depuis la saison 2020.

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg

Fondé en 1974, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL) est l'une des formations musicales les plus actives et les plus innovantes du Grand-Duché. Composé d'une quarantaine de musiciens en recherche permanente de la plus haute excellence artistique, il défend le riche répertoire pour orchestre de chambre, allant du baroque à la création contemporaine. Au cours de la dernière décennie, l'OCL s'est développé sous la direction de personnalités telles que David Reiland, Jean Muller et Croinna Niemyer.

Orchestre à fort ancrage local, l'OCL se produit sur toutes les grandes scènes luxembourgeoises : Philharmonie, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Cercle Cité, Centres Culturels Régionaux, Escher Theater, Rockhal... Également tourné vers l'international, l'OCL est invité à se produire dans la Grande Région et au-delà. Citons à ce titre ses nombreuses collaborations avec l'Opéra-Théâtre de Metz et, pour la saison 2022-2023, ses débuts à l'Opéra Comique de Paris dans *L'Inondation* de Francesco Filidei.

L'OCL se produit au côté d'artistes luxembourgeois comme internationaux, tant émergents que de premier plan. Au cours des dernières saisons, il a été dirigé par des chefs tels que Leonhard Garms, Duncan Ward, Marie Jacquot, Gabriella Teychenné ou Joseph Bastian, et a accompagné des solistes tels que la violoniste Anna Göckel, le clarinetiste Daniel Ottensamer, le pianiste Joseph Moog ou la flûtiste Hélène Boulègue.

La passion toujours renouvelée de cet orchestre pour le dialogue entre les arts et les genres le conduit vers de nombreux projets pluridisciplinaires et originaux, qu'ils soient musicaux, lyriques ou chorégraphiques. La création de spectacles avec le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz, le chœur de l'Opera Ballet Vlaanderen, le Spellbound Contemporary Ballet, le Luxembourg Collective of Dance ou encore Nomad the Group, illustrent la diversité de ses collaborations artistiques.

Constitué de musiciens fortement investis dans la transmission de leur passion auprès des jeunes, l'OCL contribue à promouvoir l'excellence de l'enseignement musical dans le pays. Dans cette optique, il accompagne chaque année de jeunes artistes lauréats, propose régulièrement des parcours pédagogiques dans les écoles, des formations au métier de musicien d'orchestre, des projets en « side by side » avec les conservatoires et écoles régionales de musique du Grand-Duché. Il est par ailleurs à l'initiative du Prix Anne et Françoise Groben, concours offrant à de jeunes musiciens l'opportunité d'exprimer leur talent sur la scène classique luxembourgeoise.

L'OCL remercie le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Education nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse et la Ville de Luxembourg pour leur soutien. L'Orchestre de Chambre du Luxembourg est placé sous le Haut Patronage de Son Altesse Royale le Grand-Duc Héritier.



*Read more
and in English*



Musiciens

Konzertmeister

Pascal Monlong

Violons 1

Pieter Decolvenaer

Dominique Poppe

Stéphanie Grevedon

Karen O'Brien

Stéphanie Pressavin

Anastasia Milka

Thomas Thisselin

Violons 2

Isabel Van Gryssperre, cheffe d'attaque

Laura Clément

Violetta Musinschii

Corinne Gerend

Andréa Gandecki

Antonio Quarta

Louis Noël

Altos

Susanne Martens, cheffe d'attaque

Jean-François Mein

Joanna Madry

Shi-Hsien Tsai

Violoncelles

Judith Lecuit, cheffe d'attaque

Anna Origer

Maria Kulowska

Contrebasses

Philippe Petiot, chef d'attaque

Patricio Banda Caviedes

Flûtes

Emma Landarrabilco

Aniela Stoffels

Hautbois

Emmanuel Teutsch

Ho Ting Tsui

Clarinettes

Malou Garofalo

Max Mausen

Bassons

Jean-Paul Dietz

Victor Cariou

Cors

Claire Kalisky

Khalil Amri

Trompettes

Wolfgang Thomas

Michel Speyer *

Trombone

Claude Origer

Percussions

Christopher Hastings

Claviers

André Roé

** L'accueil de Michel Speyer, stagiaire au pupitre de trompette, est soutenu par le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse.*

Soutenez-nous !

Plus de musique ? Une déductibilité fiscale ? Plus de visibilité ?...

Rejoignez le **Cercle des Fidèles de l'OCL** en faisant un don à l'Orchestre !

Partenaires, Donateurs, Mécènes, rendez-vous ICI :

Support us



Prochains rendez-vous

Sam. 23 novembre, 21h30

Philharmonie Luxembourg, Grand Auditorium

Festival rainy days avec Cathy Krier

Oeuvre de Ligeti et créations de Catherine Kontz & Liam Dougherty
Naomi Woo, direction / Cathy Krier, piano / Liam Dougherty, électronique

Dim. 15 décembre, 16h & 18h

CAPE Centre des Arts Pluriels Ettelbruck

At the Heart of Music: a 360° concert

Immersion au coeur de l'orchestre - Dernière création de l'OCL

Ven. 03 janvier, 20h

CELO, Hesperange

Concert du Nouvel An

Mariano Chiacchiarini, direction

Ven. 10 janvier, 20h

Artikuss, Soleuvre

Concert du Nouvel An

Mariano Chiacchiarini, direction

Ven. 28 février, 20h & Dim. 02 mars, 17h

Grand Théâtre de Luxembourg, Grande Salle

Picture a day like this

George Benjamin, compositeur
Corinna Niemeyer, direction

Restez informés !

Flashez ce code pour vous abonner à la **newsletter de l'OCL** et recevoir des informations quant à nos prochains concerts :

www.ocl.lu

Instagram : ocluxembourg

Facebook : ocluxembourg

Our newsletter



Conseil d'administration

Erna Hennicot-Schoepges,

Présidente honoraire

Georges Santer, **Président**

Claude Crauser, **Vice-président & Trésorier**

Guy Dockendorf, **Membre**

Claude Origer, **Membre**

Dominique Poppe, **Membre**

Equipe

Sylvie Charmoy, **Directrice**

Valentin Besson,

Production et coordination artistique

Mathilde Morlot,

Production et communication

Antonio Quarta,

Conseiller en production

Niki Wagner, **Bibliothécaire**

Nous contacter

Orchestre de Chambre du Luxembourg a.s.b.l.

261 route de Longwy L-1941 Luxembourg

+352 621 263 264 / info@ocl.lu



L'OCL en résidence à l'International School of Luxembourg

Inviter à découvrir, s'étonner, s'émouvoir, s'émerveiller, tel est le but des actions que l'OCL développe pour sensibiliser le plus grand nombre à la musique et à la pratique instrumentale.

Inviting people to discover, to be surprised, to be moved, to be amazed: this is the aim of the actions that the OCL is developing to bring music and instrumental playing to as many people as possible.

C'est en ce sens que les deux structures renforcent leurs liens et que l'International School of Luxembourg devient le lieu de résidence officiel de l'OCL pour les répétitions de ses représentations à la Philharmonie durant la saison 2024-2025.

It is in this spirit that the two organisations are strengthening their relationship and that the International School of Luxembourg is becoming the OCL's official residence for rehearsals for its performances at the Philharmonie during the 2024-2025 season.



Nos partenaires de la saison

Partenaires institutionnels



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Mécènes

Monsieur Maurice Bauer
Professeur Joseph Groben
Madame Elisabeth Kapp-Felten
Monsieur Christophe Hawlitzky
Madame Erna Hennicot-Schoepges
Madame Monique Kayser-Morheng
Madame Marie-Thérèse Majerus
Madame Waltraud-Maria Stoffels-Arens

Donateurs

Monsieur Joël Berend
Madame Aniela Stoffels

Fondateur

Professeur Joseph Groben

(liste des donateurs et mécènes au 30 septembre 2024)

Partenaires artistiques



Collaborations



CEUVRE
Association de Secteurs
Grand-Duché de Luxembourg



International School
of Luxembourg

CULTUR'ALL arbi



nemmeister



MUSIKHAUS
HANS KESSLER



INSTITUT
FRANÇAIS
LUXEMBOURG



UNIVERSITÉ DU
LUXEMBOURG



radio
100.7

Nos partenaires pour ce concert



« Grand Prix Anne et Françoise Groben » doté de 10 000 € offert par l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte



Un des « Prix Finaliste » doté de 1 000 € offert par le Rotary Club Esch Bassin Minier



Concert enregistré, diffusé et présenté en live par les équipes d'Opus 100.7



Concert filmé en live et récupération post production par les équipes du label Little Tribeca



Concert annoncé & jeu antenne par Fun Radio Lorraine

1974 —
50 YEARS SCL
— 2024

ORCHESTRE DE
CHAMBRE DU
LUXEMBOURG